

第34回 くにたち兼松講堂 音楽の森コンサート
ベートーヴェン生誕250年(2020)プロジェクト Vol.9 [since 2012]



L.V. Beethoven

ピアノ協奏曲「皇帝」& 三重協奏曲

ベートーヴェンを極める旅を続ける仲道郁代さん、わが国の古楽演奏界の泰斗・渡邊順生さんが、ベートーヴェンがこよなく愛したフォルテ・ピアノ《ナネット・シュトライヒャー(ウィーン、1818年)》で、古楽オーケストラ「ザ・バロックバンド」と楽聖の2大協奏曲を往時の響きで協演します。ナビゲーター・西原稔桐朋音大教授のベートーヴェン・トークもお楽しみに。

渡邊順生

仲道郁代



花崎 薫

桐山建志



©Kyotaka Saito

2020年5月24日(日)

14:00開演(13:15開場)

一橋大学兼松講堂

(JR国立駅南口徒歩7分)

【入場料】

前売券:S席 5,000円(指定) A席 4,000円(自由)

学生券 1,500円(自由) [30歳未満。入場時に学生証の提示を求めることがあります。]

当日券:各500円増し(チケット料金は何れも消費税込み)

■親子セット券(限定20席)…保護者同伴の小・中・高生は学生券で指定席可(裏面参照)。

★親子セット券のお申込み、車椅子でのご来場の方は、主催者事務局まで

★未就学児童のご入場、お車でのご来場はご遠慮ください。

■公演に関するお問合せ: 090-8495-4582 (主催者事務局)

ピアノ協奏曲第5番「皇帝」Op.73 ピアノ 仲道郁代
ピアノ、ヴァイオリン、チェロのための三重協奏曲 Op.56

ピアノ 渡邊順生
ヴァイオリン 桐山建志
チェロ 花崎 薫

管弦楽 ザ・バロックバンド(ピリオド楽器・ピリオド奏法)
講演と解説 西原 稔(桐朋学園大学音楽学部教授)

「ベートーヴェン生誕250年に寄せて」

使用フォルテ・ピアノ ナネット・シュトライヒャー(ウィーン、1818年)

●チケットのお求め●(詳細・裏面参照)

◆公式ホームページからのお申込み

<http://www.josuikai.net/circle/josuiconcert/>

如水コンサート企画

検索

⇒トップページの〈一般の方のお申込み〉サイトからお入り下さい。
(NPO おんがくの共同作業場)よりチケットをお送りいたします。

◆電話予約

◆NPOおんがくの共同作業場 ☎042-522-3943
(平日10:00~15:00)

◆国立市内取扱店・「白十字」南口店 一橋大生協(西ショップ)
・くにたち市民芸術小ホール・「とれたの」

主催:ボランティアチーム如水コンサート企画

後援:(社)如水会・新三木会・国立市・国立市教育委員会・国立市社会福祉協議会・(公財)くにたち文化・スポーツ振興財団・国立市商工会
国立市観光まちづくり協会・国立市商業協同組合・国立商工振興(株)・国際ソロプチミストくにたち

協力:一橋大学管弦楽団、「Café ここのたの」(一橋大まちづくりサークル)

本年はベートーヴェンのメモリアル・イヤー（生誕250年）だが、わが国では東京オリンピック・パラリンピックと重なり、やや盛り上がり弱いようだ。しかし、兼松講堂で2012年にスタートして回を重ねてきた《ベートーヴェン生誕250年(2020)プロジェクト・シリーズ》はいよいよ佳境に入り、今回は第9回目。

チェンバロ（とオルガン）の名手であったベートーヴェンが、本格的にピアノと接したのは郷里ボンからウィーンに出てきてから（22歳/1792年）のようだ。折しも、音域の拡大と打弦機構の改革など、ピアノの構造は大きな変革途上であり、次々と登場する様々なタイプのピアノは彼の創作活動に多大な刺激を与えている。

なかでも、音域・音質・表現力の点でこよなく愛していたのが、今回使用されるシュトライヒャーのピアノ。これを用いてピアノ協奏曲第4番・第5番「皇帝」が書かれ初演されたと考えられている。

ところで、「スタインウェイ」に代表されるような“鉄製フレーム”がそれまでの“木製フレーム”にとって代わるのは、ベートーヴェン没後の1850年代。産業革命と工業化の所産であった。今日のような輝かしく音量豊かで強靱なピアノと大オーケストラとの協演は、ベートーヴェンの活躍した時代にはおおよそ考えられなかった。

今回は、フォルテ・ピアノの名手お二人と、ピリオド楽器演奏にも定評のある花崎薫（Vc）・桐山建志（Vn）のお二人、ならびに渡邊順生さんの手兵ともいべきオーケストラ“ザ・パロックバンド”が指揮者なしで協演。ソリスト3人を要するため名曲ながら演奏機会の少ない「三重協奏曲」と、あらゆる協奏曲の中の傑作「皇帝」を、ベートーヴェン時代の響きでお楽しみいただければ幸いです。

ボランティアチーム 如水コンサート企画



©Kiyotaka Saito

仲道 郁代 Ikuyo Nakamichi (フォルテ・ピアノ)

桐朋学園大学1年在学中に第51回日本音楽コンクール第1位。ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、メンデルスゾーン・コンクール第1位。これまでに国内主要オケのほか、マゼール指揮ピッツバーク響、バイエルン放送響、フィルハーモニア管、ズッカーマン指揮イギリス室内管(ECO)、ブルゴス指揮ベルリン放送響、P.ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィルなど、海外オケとも多数共演。CDはソニー・ミュージックジャパンより、「ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全集」(レコード・アカデミー賞)、「モーツァルト：ピアノ・ソナタ全集」など多数。

現在、ベートーヴェン没後200周年の2027年に向けたリサイタル・シリーズ(「仲道郁代 Road to 2027 プロジェクト」)を展開中。(一社)音楽がヒラク未来代表理事、(一財)地域創造理事、桐朋学園大教授、大阪音大特任教授。



渡邊 順生 Yoshio Watanabe (フォルテ・ピアノ)

一橋大学社会学部卒。卒業後直ちにアムステルダム音楽院に留学、巨匠レオンハルトに師事。首席卒業に加え特別賞「プリ・デクセランス」を受賞。チェンバロ・フォルテピアノ奏者兼指揮者としてわが国の古楽演奏界の啓蒙に努める傍ら論文執筆や楽譜校訂も手掛ける。録音活動も活発に行い、2度の「レコード・アカデミー賞」受賞のほか、優れたバッハ演奏に対し、2010年度サントリー音楽賞、モンテヴェルディのオペラ「ポッペアの戴冠」に対し、2018年度三菱UFJ信託音楽賞をそれぞれ受賞。上野学園大客員教授、東京音大・桐朋学園大各講師。



桐山 建志 Takeshi Kiriyama (ヴァイオリン)

東京藝術大学を経て同大学院修了。フランクフルト音楽大学卒業。1998年第12回古楽コンクール(山梨)第1位、1999年ブルージュ国際古楽コンクール第1位。レコード芸術特選盤「シャコンヌ」(CAIL-728)を皮切りに多数のCDを主にコジマ録音よりリリース。現在、愛知県立芸術大学教授、フェリス女学院大学非常勤講師。「松本バッハ祝祭アンサンブル」コンサートマスター等としても活躍。チェンバロの大塚直哉と共にデュオ・ユニット「大江戸パロック」を主宰。



花崎 薫 Kaoru Hanazaki (チェロ)

東京藝術大学在学中、ドイツ学術交流会給費留学生としてベルリン芸術大学留学。藝大在学中に安宅賞を受賞。1981年、日本音楽コンクール・チェロ部門第3位。1986年、文化庁在外研修員としてドイツ、カールスルーエ音楽大学に留学。長年にわたり、新日本フィルの首席チェロ奏者として活躍。現在、愛知県立芸術大学音楽学部教授、名古屋音楽大学客員教授、東京藝術大学、武蔵野音楽大学非常勤講師。2013年、ベートーヴェン：チェロとピアノのための全作品のCDを発売。



西原 稔 Minoru Nishihara (ナビゲーター)

山形県生まれ。東京藝大大学院博士課程満期修了。桐朋学園大音楽学部教授。18、19世紀を主対象に音楽社会史や音楽思想史を専攻。著書に『音楽家の社会史』、『音楽史ほんとうの話』、『ブラームス』、『シューマン全ピアノ作品の研究』(以上、音楽之友社)、『「楽聖」ベートーヴェンの誕生』(平凡社)、『クラシックでわかる世界史』、『ピアノ大陸ヨーロッパ』(以上、アルテスパブリッシング)、『世界史でたどる名作オペラ』(東京堂出版)、『ピアノの誕生・増補版』(青弓社)などの著書のほかに、共著・共編で『ベートーヴェン事典』(東京書籍)、訳書に『魔笛とウィーン』(平凡社)、監訳・共訳で『ルル』、『金色のソナタ』(以上、音楽之友社)など多数。

● チケットのお求め ●

◆公式ホームページからのお申込み

<http://www.josuikai.net/circle/josuiconcert/>
⇒トップページの(一般の方のお申込み)サイトからお入り下さい。

如水コンサート企画

検索

◆電話予約

・NPOおながくの共同作業場 ☎042-522-3943 (平日10:00~15:00)

◆国立市内の取扱店

・一橋大学生生活協同組合(西ショップ) ☎042-575-4184
・洋菓子・喫茶「白十字」南口店 ☎042-572-0416
・くにたち市民芸術小ホール ☎042-574-1515
・「とれたの」(富士見台団地「むっさ21」内) ☎042-573-3444



◆親子セット券のご案内

S(指定)席をお求めの方が、お子さま(小・中・高生)を同伴される場合、お子さま用の指定席を学生券価格で販売いたします(2階バルコニー指定席・20セット限定)。主催者事務局に直接お申込み下さい。

■公演に関するお問合せ：090-8495-4582 (主催者事務局)