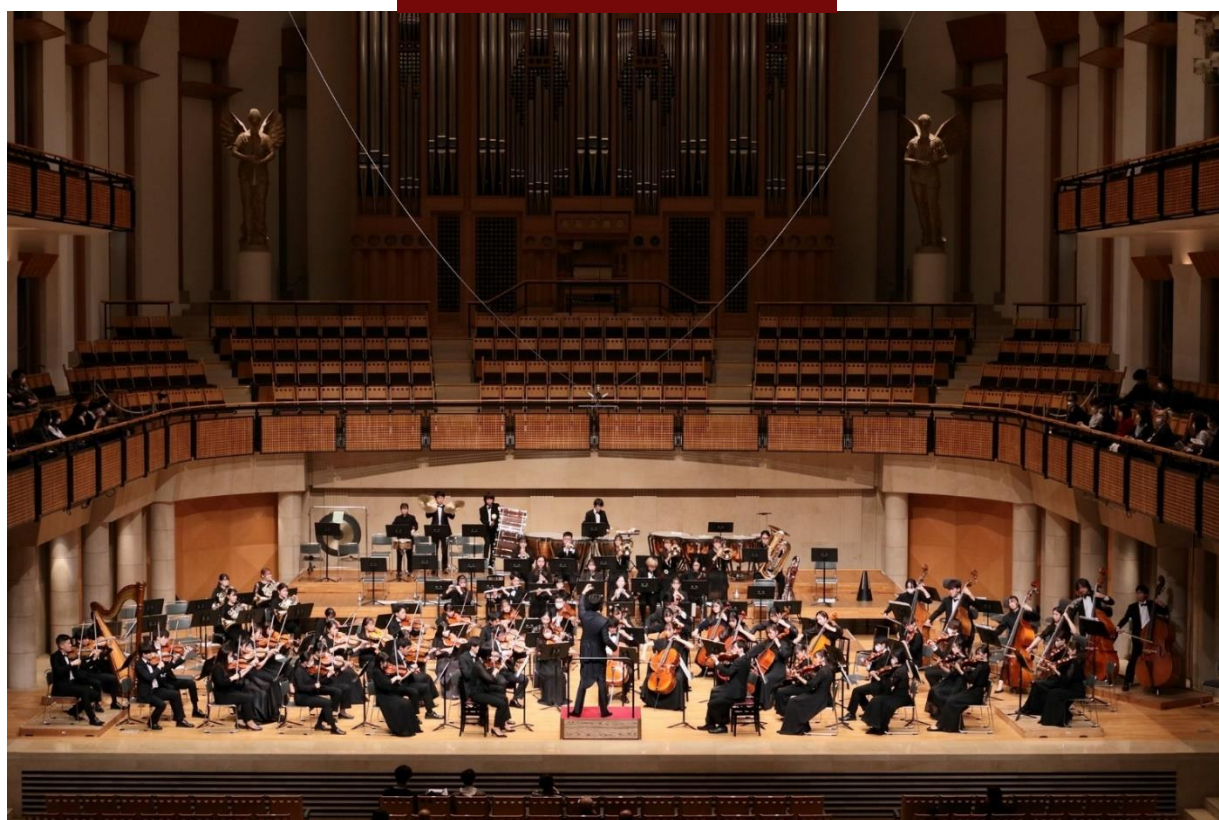


一橋大学管弦楽団

2023 年度

新入生歓迎冊子



0.目次

<u>P.2</u>	<u>1.ご挨拶</u>
<u>P.3</u>	<u>2.活動紹介</u>
<u>P.4</u>	<u>3.これからの新歓行事予定</u>
<u>P.5</u>	<u>4.橋オケの1年間</u>
<u>P.9</u>	<u>5.パート紹介</u>
<u>P.13</u>	<u>6.募集要項</u>
<u>P.14</u>	<u>7.特別企画！オケメンインタビュー</u>
<u>P.21</u>	<u>8.オケメンアンケート</u>
<u>P.24</u>	<u>9.オケペディア</u>
<u>P.25</u>	<u>10.当団演奏歴</u>
<u>P.26</u>	<u>11.各種連絡先</u>

1.ご挨拶

第71代 委員長 越智健介

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。

突然ですが、みなさんの好きな「音楽」はなんですか？
習い事などで長年音楽に慣れ親しんでいる方、
中高で音楽系の部活に励んだ方、
未経験ながら音楽への意欲に溢れている方……
色とりどりのバックグラウンドを持つ人たちが一堂に会し、
クラシックを中心とした音楽を丁寧につくりあげていく。
大学生インカレサークルならではの魅力です。

そして、この一橋大学管弦楽団、通称「橋オケ」は、年3回の定例の演奏会に加え、学園祭でのアンサンブルと特別演奏会、OBOGとの交流会、初見大会をはじめとする団内イベントなど、非常に豊富な演奏機会に恵まれている団体です。みなさんの描く「音楽」をぜひ当団にぶつけて一緒に音を奏でてみませんか？



一橋大学管弦楽団の魅力は到底語り尽くせませんが、是非この冊子を「隅から隅まで」読み込んで、少しでも体感していただけたら嬉しいです！（個性的な紹介がたくさん…！）

みなさんの入団、心よりお待ちしております！！

第72代 新歓委員長 井上弘誠

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。

みなさんこれから始まる新生活に対して今どんな気持ちがありますか？
もちろん、これからの大学生活に対してワクワクしている部分も
沢山あると思いますが不安も多くあると思います。
今までと違う授業、課題、試験、サークル、バイト等々…
大学生になってからのこの1年間、周りを見てきて自分から行動することがとても大事だと、心の底から思いました。
サークルを一から立ち上げる人や、早いうちから留学に行っている人、
司法試験合格を目指す人、バイトを頑張ってたくさん友達と遊ぶ人、
恋愛を楽しんだり（苦しんだり？）する人、様々います。

そんな自分は、音大生の友達から「音大生より楽器吹いてる！」
と言われるくらい、（もちろん音大生には及びませんが、もっと軽く
関わっている人も多くいます）このサークルに熱を注いでいます！！
僕の大学生活はまさに橋オケ中心といえますし、
そんな生活に非常に満足しています！！

皆さんにも是非、熱中してやりたいことを見つけて欲しいと思います。そして、その目標に向けて最大限の勇気を持って一歩踏み出して下さい。そんな皆さんの期待を橋オケは決して裏切ることにはない、と僕は断言できます。いや、きっと全団員がそう思っていることでしょう。

皆さんが勇気を振り絞った、その決断の先に「橋オケ」があることを団員一同、心から願っています。



2.活動紹介

【一橋大学管弦楽団とは】

一橋大学管弦楽団（通称：橋オケ）とは、1919年に設立された、日本で最も古いアマチュアオーケストラの一つです。現在は一橋大学のほかにも津田塾大学、東京学芸大学、東京農工大学、東京女子大学など国立周辺にキャンパスを構える大学の学生が約120人所属しており、年3回行われる演奏会に向けた活動を行っています。

【練習時間・場所】

●練習時間(目安)

毎週水曜日 18:00～21:00

毎週土曜日 13:00～16:00（弦・木管楽器のみパート練習）

毎週土曜日 17:00～20:00

金管楽器は不定期でパート練習

●練習場所

- ・部室（一橋大学西キャンパス学生会館4階）
- ・メルクール・第3集会所・第4集会所（一橋大学西キャンパス内）
- ・兼松講堂（一橋大学西キャンパス内）
- ・外部施設・ホール

などが主な練習場所です。

新型コロナウイルス感染拡大による活動制限がない場合、部室は24時間開放されており、常に練習(や寝泊り)ができます。

(現在は8:00～21:00に制限されています)

<お断り>

当楽団は、新型コロナウイルス感染症対策を十分に実施した上で活動しております。なお、感染の拡大状況、一橋大学の方針変更によっては、団としての活動を一時的に休止・変更する場合がございます。

特に、部室を含め一橋大学構内での活動が停止となる可能性があります。その場合、基本的に外部施設を借りての練習が行われます。

あらかじめご了承ください。

3.これからの新歓行事予定

今年度の新歓行事は、以下のものを予定しています。

橋オケに少しでも興味のある方はぜひご参加ください！！

また、新型コロナウイルスの感染拡大などにより、予告なく変更・中止する場合があります。

随時 Web サイトや各種 SNS をご確認ください。

- サークル紹介（一橋大学新歓委員会主催）
3/26(日)
詳細は一橋大学新歓委員会 HP
(<https://hit-shinkan.com/2023/>) まで
- 兼松講堂公開練習見学
3/29(水) 17:00～20:30
一橋大学西キャンパスにあり、名実ともに一橋大学で最も有名な建築物である兼松講堂
(当団スプリングコンサート会場)での通常練習を公開致します！
詳細は当団 web サイト・各種 SNS をチェック！！
- 入団説明会（当管弦楽団独自のもの）
4/7(金)・10(月)・18(火)・20(木) 各日 17:15～
@一橋大学西キャンパス 学生会館4階 部室にて対面
&zoomにて開催(10日はzoomのみ)
下記申し込みフォームよりお申し込みを！
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdkeiro3VcCQJ2I7RZ0tSoynVv_FiN2kDJfcrmf2cq94W3oQ/viewform?usp=pp_url
- スプリングコンサート 4/15(土)@兼松講堂
新入生向けの歓迎演奏会 詳細は次ページ・別途チラシ
- 入団フォーム締め切り
4/21(金) 当団 web サイト・各種 SNS にて 4/7(金)以降公開
後日(4/28(金)夜を予定)、入団確定者と団員による入団確定コンパを開催します！！

4.橋オケの1年間

4月

♪奏楽（入学式での演奏）

新入生の皆さんを迎えるべく、一橋大学の入学式にて1曲演奏します。

♪スプリングコンサート

3年生が引退してから初めての本番で、新入生を歓迎するコンサートです。

2023年は4/15(土)に一橋大学西キャンパスにある兼松講堂で14時より行います。

曲目は L.v.ベートーヴェン作曲 交響曲第7番 Op.92 他2曲です。

↓今年のチラシ



↓兼松講堂



6月

♪KODAIRA 祭

一橋大学の1,2年生のための学園祭です。

新型コロナウイルス感染拡大以前は毎年、団員手作りのケーキやドリンクをご提供し、店内でアンサンブルを披露する「名曲喫茶ハルモニア」を出店していました。感染状況によっては、「遠隔喫茶ハルモニア」として、オンラインでアンサンブルを配信することもあります。

アンサンブルを通して、パートや学年の壁を越えて仲を深められます！

7月

♪サマーコンサート

5月から活動を始めた新入生にとって最初のコンサートです。サマー期間は年3回のコンサートの中で最も練習期間が短く、短期間で曲を仕上げる必要があります。

慣れないことも多いと思いますが、頑張りましょう！

2023年は7/7(金)に府中の森芸術劇場にて行われます。

8月

♪オフ期間

サマーコンサート後～8月中旬まで、オフ期間です。

帰省・旅行など思い思いに過ごして下さい！

♪OBOG 交流会

現役の団員が卒団生の方々と共にその日に初見の曲を演奏し、交流を深めるイベントです。年齢が近い方からレジェンドまで、幅広い世代の方と交流できます。

♪夏合宿

4泊5日で、主に定期演奏会のプログラムを練習します。2023年は8/25～29を予定しています。

以下のようなイベントも開かれ、他の団員と交流が深められます！

①部内演

アンサンブルの演奏を披露します。トレーナーの先生と演奏できることもある貴重な機会です。

②初見大会

あえて初見で曲を演奏しよう！という企画です。

名曲を演奏できることもありますが、初見ゆえに止まってしいそうになることもしばしば…

③オケブラス

普段のオーケストラ活動では扱わない、吹奏楽曲を演奏します。

④弦セレ

普段のオーケストラ活動では扱わない、弦楽合奏曲を演奏します。

⑤さかえや合唱団

男女混声合唱をします。新入生は参加必須という伝統があったり、なかったり…

11月

♪一橋祭

一橋大学の学園祭です。新型コロナウイルス感染拡大以前は、KODAIRA祭と同様に「名曲喫茶ハルモニア」を出店するほか、おでん屋台「はるもにや」を出店していました。

HITOTSUBASHI UNIVERSITY ORCHESTRAL

↓ 去年のチラシ



また、昨年の定期演奏会をもって引退した4年生を中心として「祝祭管弦楽団」を結成し、ゲームや映画音楽・ポップスといった、普段は演奏しない曲を演奏します。曲に合わせて仮装したり、光の演出があったりと楽しい雰囲気での演奏を楽しみましょう！

12月

♪定期演奏会

年3回ある演奏会で最も規模の大きな演奏会です。年によっては、演奏時間が1時間を超える大曲を扱ったり、合唱付きの曲を扱ったりと充実した内容になっています。8月の合宿から始まった約4ヶ月の練習の成果を遺憾なく発揮します。3年生はこの演奏会をもって引退となります。

2023年は12/13(水)に東京芸術劇場にて行われます。

→去年のチラシ

1月

♪オフ期間

定期演奏会后、数週間練習がお休みになります。

帰省するもよし、マラ9(後述)に参加するもよし！

♪マラ9

毎年1月初旬に4年生を中心に現役団員と卒団員を含めて

「国立マーラー楽友協会管弦楽団」を結成し、

マーラーの交響曲第9番を演奏します。

橋オケで「第九」といえば巷でいうベートーヴェンではなく、

「マーラー」なのです! (?)



2月

♪メモリアル譜読み大会

大学卒業を控えた4年生を送り出す、最後の行事です。卒団した4年生が過去に演奏した、思い出深い曲を演奏します。

♪春合宿

1・2年生の2学年でスプリングコンサートに向けた練習をします。コロナ明けの合宿は、2022年春合宿から再開されました。基本的には夏合宿と同様ですが、1年生にとっては特別な企画があります！

・C年オケ

1年生が主体となって演奏・運営を行い、2年生の前で1曲演奏します。

1年間一緒に居た同学年の絆がここでぐっと縮まります。

2022年は ロッシーニ作曲 『セビリアの理髪師』序曲 を演奏しました。

HITOTSUBASHI UNIVERSITY ORCHESTRA

【メモ欄】

5.パート紹介

～Violin Vn.～

こんにちは！ヴァイオリンパートです。
私たちは現在、新3年生10人と新2年生16人の計26人で活動しています。

ヴァイオリンは弦楽器の中で一番高い音域の、華やかな音色の楽器です。主旋律を担当する事も多く、さらにオケならではの伴奏や内声部の演奏も楽しめる、何重にもおいしいパートでもあります。

楽器経験のある人、誰でも大歓迎です！楽器経験者といっても、高校から楽器を始めた人や受験勉強でブランクのある人、オケ歴の長い人など様々な人がいます。オケは初めて、という人も心配ご無用！パート一同で新入生を手厚くサポートします。最大人数のパートでもあり、交友関係も広がるはず！新入生の皆さんと一緒に演奏できることを楽しみにお待ちしております！



～Viola Va.～

こんにちは！ヴィオラパートです。
私たちは現在、新3年生2人と新2年生5人の計7人で活動しています。ヴィオラは、人間の声に最も近いと言われている楽器で、あたたかく深みのある音色が特徴です。伴奏から美味しい裏メロ、主旋律まで幅広くこなせる楽器です！

今年は、新1年生のみの募集となります。初心者の方も3人まで募集しています(経験者は人数無制限です)！大学から新しい楽器を始めたい方、オーケストラを続けたい方、ヴィオラ経験者だけどオーケストラは初めてという方、そしてヴァイオリン経験者だけどヴィオラやってみようかなという方。どんな方でも歓迎します！

パートの雰囲気はゆるっとほんわかしています(ちゃんと練習はしてますよ!!)。常に笑いの絶えない、(自称)橋オケで1番愉快的なパートです。橋オケ屈指の超個性派メンバーたちがお待ちしております♪



～Violincello Vc.～

こんにちは！チェロパートです！
私たちは現在仲良し新3年生2人とにぎやか新2年生5人の合計7人で活動しています！今年度チェロパートは経験者(無制限)はもちろん、初心者(3名まで)も大募集しています！

チェロは2番目に低い音が出る弦楽器で、エンドピンを床に刺して座って弾く楽器です。人の声域に近い弦楽器とされており、心地よい主旋律から響き渡るベースまで様々なフレーズを担当します。カッコイイですよ…。

大学でもチェロを続けたいと考えている方！大学から新たに楽器を始めようと考えている方！橋オケと一緒にチェロを演奏しませんか？チェロパート団員一同、お待ちしております！！



～Contrabass Cb.～

こんにちは！コントラバスパートです！コントラバスは主にベースとして、その深い重厚感のある音でオーケストラ全体を支えています。時にはメロディーだって弾き鳴らす魅力に溢れる楽器です！

私たちは現在、新3年生2人と新2年生4人の計6人で活動しています。練習する時は真面目に音楽と向き合い、はっちゃけるときは思いっきりはっちゃける楽しいパートです！メンバーの半分は大学からコントラバスを始めているので、初心者でも全く心配はいりません！今年度は2人の新入生(自分の楽器を持っている人は無制限)を募集しています。一緒に低音の沼にハマりませんか？



～Flute Fl.～

こんにちは！フルートパートです！

現在新2年生2人で活動中で、今年度は2人の新入生を募集します！

ピッコロは持っていなくても大丈夫です！オケ経験がない方でも心配する必要は全くないです！（実際に現役1人は吹奏楽出身です）

フルートはオーケストラの中でソロや目立つメロディーを演奏する事が多く、音色が美しくとても魅力的なパートです！フルート、ピッコロを吹きたいというそのあなた！ぜひ一緒に演奏しませんか？

入団お待ちしております！



～Oboe Ob.～

こんにちは！オーボエパートです！

現在新3年生・新2年生1人ずつの計2人で活動しています。新入生と新2年生から2～3名募集します！

吹奏楽でラッパと同じ譜面を吹かされて、どうせ聞こえねえよって不満を抱いた日々とはもうおさらば！

どのパートよりもソロやおいしいメロディーが多いオケの花形です！

オーボエやってオーケストラ入らないなんてもったいない！

blankがあっても、自信がなくても、オーボエをやりたい！という熱意があれば大大大歓迎です！是非一緒に音楽を楽しみましょう！



～Clarinet Cl.～

こんにちは、クラリネットパートです！現在は新3年生1人、新2年生2人の計3人で活動しており、今年度は2人の新入生を募集します！

クラリネットは柔らかい音色と広い音域が特徴で、オーケストラに馴染みやすく、様々な場面で登場します。美味しいメロディーを担当することも多々！👉ホンワカな橋オケクラパートの雰囲気はここでは書ききれないので、新歓ブログを見てくださいね！入団お待ちしております♪



そんなとろ（ちゅー）ですが、実はとても個性豊かなんです！

みなさん、巷で流行りの「ちいかわ」、

ご存じですか？ 実はトロンボーンの中ではこのちいかわが大流行していて、1人1キャラクターが割り当てられるほどです。笑 ちいかわ、ハチワレ、うさぎ、モモンガ、くりまんじゅうの5つのキャラクターが存在しているので、是非直接来てみて、誰がどのキャラクターか、当ててみてください😊

～Percussion Perc.～

打楽器パートです！現在新3年生2人・新2年生1人の計3人で活動しています。今年も新入生を1人募集します。オケに興味がある人なら、経験の有無関係なく大歓迎です！吹奏楽部出身で、オケは大学から始めたメンバーも多数います。もちろん一橋生だけでなく他大生も活躍中ですよ～ 打楽器はオケの中では出番が少ないですが、その分1つ1つの音で目立つことが出来る魅力あるパートです！少しでも興味を持ってくれたそこのあなた！入団お待ちしております！



【入団条件】

- 1：毎回の練習に必ず参加すること。
(但し、授業などやむを得ない理由がある場合を除きます。)
- 2：遅刻・欠席をする場合、連絡をできるだけ早く行うこと。
- 3：練習開始30分前には練習会場に来て準備をすること。
- 4：年2回の合宿に参加すること。
(新型コロナウイルス感染拡大に伴い、中止や代替練習となる場合もあります。)
- 5：音楽に対する熱意を持っていること。

6.募集要項

パート	募集人数	経験	セレクション	楽器貸与	備考
ヴァイオリン	新1年生 16名	必要	Zoomで実施 (難しい場合応相談)	なし	
ヴィオラ	新1年生のみ 無制限 (初心者は 3名まで)	優遇 初心者歓迎	希望者が多ければ 実施する可能性あり	あり(1年間) (3台まで)	
チェロ	新1年生のみ 無制限	不問 初心者歓迎	なし	あり(1年間) (3台まで)	楽器を持たない初心者は3人まで
コントラバス	所持者無制限 楽器がない人は2名まで	優遇	必要があれば実施	あり (2台まで)	新1年生優遇
フルート	新1年生 2名	必要	基本的に対面で実施 (難しい場合応相談)	なし	
オーボエ	新1年生 2名 新2年生 1名	必要	基本的に対面で実施 (難しい場合応相談)	なし 入団後に購入も可	
クラリネット	新1年生 2名	必要	基本的に対面で実施 (難しい場合応相談)	なし A管を持っていない人は入団後に購入必須	
ファゴット	新1年生 2名 新2年生 1名	新1年生優遇 新2年生必要	基本的に対面で実施 (難しい場合応相談)	要相談	
トランペット	新1年生 2名	必要	録音で実施	要相談	
トロンボーン	新1年生 2名	必要	募集人数超過の場合 対面で実施	あり (バストロ無し)	
ホルン	新1年生 3名 新2年生 2名	必要	録音で実施	要相談	
チューバ	1名	必要	募集人数超過の場合 対面で実施	あり	新1年生優遇
打楽器	新1年生 2名	不問	Zoomで実施	要相談	

※各パートの詳細は団員にお問い合わせ下さい

7.特別企画！オケメンインタビュー

1.阿部優太 一橋大学経済学部 ヴァイオリン

・ヴァイオリンはいつからやっていましたか？

中1で管弦楽部に入って始めました。最初は難しくてなんじゃこりゃって感じでしたが、2、3ヶ月で慣れてきてめっちゃうちゃ楽しめるようになった気がします！

・大学でもオケを続けようと思った理由はなんですか？

まだまだたくさんのオケ曲を演奏したいと思ったからです！年3回の演奏会があり、たくさんの曲を演奏する機会がある橋オケに入ったことで、どんどん新しい曲を弾けています。演奏する曲は部員が話し合いと投票のもと決定しているので、自分の推薦する曲が演奏できる可能性があるのも魅力です！

・高校までのオケと橋オケの違いを教えてください。

1番の違いは練習ペースだと思います！ほぼ毎日あった高校までのオケ部に比べて、週2回の合わせ練習のない橋オケにはびっくりしました(大学オケはだいたいそんな感じかも？)。自分の忙しさに合わせて続けられるのが良いですね！

・橋オケに入ってどうですか？

ひたすら楽しいです！レベルの高い人も楽器を始めたばかりの人もいながら真剣にオケに取り組める、大学オケならではの環境だなーと思います。学祭や合宿ではクラシックだけでなくポップスや吹奏楽曲など色んなジャンルを自由に演奏できるのも、楽しいと思ったポイントですね。あとは、橋オケに入るとても人脈が広がりました。やはり規模が大きい部活なので、学食や授業でよくオケメンに出会います笑。仲良くなった団員とオケ内外で交流できるのは学生オケの醍醐味だと思います！

・兼サーしているそうですが…

そうなんです～

一橋大学のモダンジャズ研究会というサークルでサクソ吹いてます！オケや大学の勉強が忙しくなったときはそっちを優先して、行ける時には行くというように、なんだかんだ両立しています。

・バイトはしていますか？

はい。学校の自習室で勉強を教えるバイトと塾講師を掛け持ちしています！サークル活動のない日の夕方から夜にかけて働くことが多いですね。お金は、部費の支払いや日頃の遊び・食事に使っています。

・Vnの魅力って何ですか？

Vnの特徴はなんといっても人数の多さですね！入団してから間もなく大勢の知り合いができるのはとても良いところです。また、人数が多い故に色んな大学の人があるので、誰でも馴染めること間違いなしです！あと、Vnはやはりメロディーが多いので、これまでオケをやってきた人もソロしか経験したことのない人も楽しめると思います！もちろん内声部を演奏する楽しさもあるんですけどね笑

・ありがとうございました！それでは最後に新生へメッセージをどうぞ！

音楽好きの皆さん、橋オケに入ってしまった暁にはよりクラシック音楽に引きずり込まれていく未来があるはずです…！我々橋オケ部員と新たに入ってくる新入部員と共に橋オケ生活を楽しみ、充実した大学生活に送りましょう！お待ちしております！



2.宮崎晏佳(はるか) 東京女子大学数理科学科 チェロ

- ・高校までに音楽経験はありましたか？

ピアノを8年ぐらい習っていました。また、中学校の3年間は吹奏楽部でバスクラリネットを吹いていました。高校では音楽はやっていなかったのですが、音楽に触れない暮らしに耐えられなくて大学に入ったら絶対始めるぞ！！とっていました。

- ・チェロを始めようと思ったきっかけは？

中学校のときやっていたバスクラを続けるかどうか迷っていました。ですが、ハードルが低い状態で新しい楽器を始めることができるのって大学生のときが最後のチャンスじゃないかなと思ったんです。だから、新しくチェロを始めることにしました！

- ・初心者で入団することに不安はあった？

ありました。周りは経験者がほとんどでみんな弾けるので、自分がついていけるか、病まないか不安でした。中高までの部活の場合はみんなが初心者から楽器を始めますが、大学のサークルはそんなことないので、右も左もわからない状態に入って大丈夫か…とっていました。

- ・実際入ってみてどうでした？

経験者の圧がすごいかと 있었는데、みんな優しいし大丈夫でした！先輩はもちろん、同期の経験者の子たちも教えてくれます。初心者と経験者の格差のようなものも全くありません。経験に関わらずやる気さえあれば大丈夫です！！

- ・入団後のスケジュールはどんな感じですか？

4月後半に入団して、5月上旬ぐらいから練習開始です。7月に入団後初となるサマーコンサートがあるのですが、このコンサートが最初の本番になります！！

12月にある定期演奏会では、交響曲を弾きました。

(注: 2022年度のチェロの一例ですので、同じようになるとは限りません。特に管楽器の場合は乗り番の事情が弦楽器と異なるので、詳しくはパートの担当者にお問い合わせください。)

- ・新入生にメッセージをどうぞ！！

まずは合格おめでとうございます！大学生は時間がたくさんあるので、自由に使える時間が多いです。この機会にぜひ新しいことを始めてみませんか？チェロパートで待ってます！！



3. 高田颯音(はやね) 津田塾大学国際関係学科 フルート

- ・フルートはいつから、どこでやっていましたか？

フルートは中学の時の吹奏楽部で始めました。高校の時はオーケストラ部で楽器を続けていましたが、ずっとオーケストラをやっていた訳ではなく、吹奏楽曲を吹く機会の方が多かったです！

- ・吹奏楽出身でオケは初めてという方もやっていけますか？

大丈夫です！最初は吹奏楽との違いに戸惑うこともあるかもしれませんが、続けていると慣れてくるので全く気にする必要ないと思います！



・橋オケはどう？

本当に恵まれた環境だと思います！音楽が好きな仲間が沢山いて、練習する時はしっかり練習する、練習以外ではご飯に行ったり遊んだりメリハリつけて充実した生活が送れます！

・オーケストラならではの木管楽器の魅力は何だと思いますか？

少人数で演奏するので、ソロなど目立つ所が多いのが魅力です！

・新入生にメッセージをどうぞ！

初心者でも経験者でも大歓迎です！橋オケと一緒に充実した大学生活を送りませんか？？

4. 山田萌楓(もえか) 東京学芸大学教育学部 A 類理科 トロンボーン

・高校までの音楽経験を教えてください！

中高一貫校で中学1年生の時からオーケストラでトロンボーンをやっていました。小学校まではピアノを習っていて、なにかと音楽には触れている環境でした。

・どうして橋オケに入ったのですか？

自分の大学のオケに入ろうか迷いましたが、いろいろな大学の人と関わりたいという気持ちもあり、大学の近くにあるオケを探してみました。そこで定期圏内で行ける一橋のオケを見つけたのがはじまりです。入団説明会で話を聞いたところ、週2回の練習であったので、学業とも両立しやすいなと思いました。インカレというややマイナスイメージがあったのですが、YouTube上で橋オケの演奏を聞いたところ、とても上手で熱心に練習している団体なのだなと思い、その中で演奏したいなと感じたのも理由の一つです。セレクションがあると聞いてビビりまくってましたが結局すんなり入れたので良かったです（今年はわかりません…）。



・他大生として入団することに不安はありましたか？

入団フォームを提出するかどうかは最終日までずっと悩んでました…笑 ですが、同じ大学の先輩が橋オケにも何人かいるのを知っていたので、不安はあまりありませんでした！

・学業との両立はできていますか？

多分…笑 1年生の時の春学期は実験が週2回あり、しかもそのレポートが手書きだったので相当辛かったのですが、「オケの練習の前に絶対に終わらせよう！」と自分で決めて計画的にやるようになったおかげで成績は周りよりリードできました。ちなみに秋学期は課題が楽になったのですが、かなり堕落しているおかげで悲惨なことになっている気がしてます（焦）。結局は自分次第かもしれません…泣

・橋オケはどう？

スプリングコンサート、サマーコンサート、定期演奏会のレギュラーの演奏会(年3回)に加えて祝祭管、アンサンブル、橋オケ関連の外部オケ…とありがたいことにさまざまな乗り番を頂いていたので、演奏面に関してはとても楽しいです。自分の技術はまだまだですが、この1年だけでかなり上達したようにも思います。ただ、その乗り番と共に練習もノルマ(注: 演奏会ごとに支払う金額のこと。主に練習場所や本番のホール使用料、楽器の運搬代などを割り勘しています)も増えるので、バイトとの両立などで忙しくはなります。ですが、充実しているサークルだと思います。

・オーケストラならではの金管楽器の魅力は何ですか？

やはり弦楽器と一緒に演奏できることですね。吹奏楽とはまた違った繊細な音を出す場面や、より金管の華やかさが目立つところが魅力だと思います！

・橋オケを考えている他大生の方にメッセージをどうぞ！

色々な人がいて楽しいサークルですよ～ちょっとでも気になったら、説明会などお気軽にお越しください！もしかしたらあなたにぴったりのオケかもしれませんよ👁️お待ちしております！

※緊急大募集 ～私たちはあなたを待っています～

チューバ・ファゴット・ホルン

私たち橋オケには、ちょっと人手不足気味のパートもあるんです…

このコーナーでは、特に団員を**大・大・大**募集している3つのパートをご紹介します！

まずは、チューバからご紹介。現在チューバには現役の団員がいないため、よく“とろちゅー”(トロンボーン&チューバパートの略)として一緒に活動するトロンボーンパートにお話をうかがいました。先ほどもインタビューに応じてくれた山田さんに引き続き質問をしていたところ、相方の吉田くんがたまたま通りすぎたようで…

◎チューバ(Tub.) トロンボーンパートより、山田萌楓さん&吉田光佑さん

・さっきはありがとう！ここからはチューバの紹介をお願いします！まず、オケならではの(吹奏楽にはない)チューバの魅力は何ですか？

山田 そうですね～、チューバの魅力はたくさんあるんだけど私はオケ出身だから上手く伝えられないなあ… あ、すげこ！！ちょっと来て～一緒にインタビュー答えて！

吉田 はい！2年生トロンボーンのすげこです！そうだなあ、チューバは吹奏楽でももちろんブラスバンドを支える金管低音として大活躍するけれど、オケではコントラバスとともに低音部を担当する楽器となるよね。弦とは異なり、金管ならではの太く豊かな印象を与える音色を奏でることができるため、オーケストラ全体ならではの響きを底から支えるとともに楽曲に表情を与えることができる。なくてはならない存在であり、大きな存在感を放つよ！



・なるほど！では、チューバが活躍するオケの曲ってありますか？

山田 マーラーですね！橋オケにはマーラー好きが多いので、OBOG オケなどの橋オケ関連のオケでもマーラーを演奏することが多いです！この間は定期演奏会で交響曲1番、OBOGのオケでは交響曲6番を演奏したのですが、どちらもチューバにソロがあるんです！普段は縁の下の力持ちとしてあまり目立つパートがないチューバですが、橋オケに入ればあなたのその素敵な音色も響かせることができるかも…💎

・パートの雰囲気はどんな感じですか？

山田 実は…今チューバ、0人なんです(汗)ですが、トロンボーンパートがいつも一緒なので寂しい思いはさせませんよ！？楽しいこと間違いなしなので是非！！

・今チューバパートに入るとどんないいことがありますか？

山田 乗り番独り占め！

吉田 今入ると、楽曲の選択の幅が広がり、自分がやりたい曲を演奏する機会が増える。しかもチューバの団員が今1人もいないから多くの楽曲の演奏に携わることができ、自分の技術だけでなく音楽に対する見識や理解をも深めるいい機会を得ることができるよ。

加えて、オケ形式だけじゃなく、金管アンサンブルとかにも出演する機会を得ることができ、いろんな面において活躍することができる。とろちゅーの一員として、技術面はもちろん、その他の面においても仲良くやっていこう！

・最後に一言！なんでもいいよ！

吉田 チューバは、ソロパートとかはそれこそないけど、低音域によってオケ全体を下支えするととても大切な楽器だし、いるいないで音色等も大きく変わってきます。実は管楽器の中で、今までオケを経験してきた人ってなかなかなく、吹奏楽出身者が多いんですよ！！だからオケを経験していれば大きなアドバンテージとなるし、経験していなくとも即戦力としてオケの最前線でいい経験を得ることができると思います！！

弦とともに1つの音楽を作り出してみませんか？そしてこの橋オケに入って、みんなと充実した大学生活を過ごしてみませんか？！入団、心よりお待ちしております。

山田 言いたいことはほとんどすげこに言われちゃったけど、とにかく！！一緒に演奏してくれる人を募集しています！私たちと一緒にオケ後方から全体を底から盛り上げませんか？ぜひお待ちしております！

次は、ファゴットを紹介します。ファゴットは、木管楽器の中で最も低音を担当している楽器です。あの独特の音色は一度聴いたらクセになりますよ！

◎ファゴット(Fg.) 久村友理奈さん

・オーケストラにおけるファゴットの魅力は何ですか？

伴奏も裏メロも旋律もなんでもできちゃうオールマイティーなところが魅力です！色々な楽器と音を重ねることができ、オケの中で演奏したら一番楽しい楽器です。実は私、ファゴットを始めたのは高校のときで、それまでに他の楽器を2種類経験しましたが、合奏してて一番楽しいのはファゴットなんですよね。

・ファゴットが活躍するオケの曲をあげるなら？

ストラヴィンスキーの「火の鳥」では珍しくもソロで大活躍します！ぜひ一度聴いてみてほしい(笑) ちなみにスプリングコンサートで演奏するベートーヴェンの交響曲第7番でも、クラリネットと soli(注：ざっくり言うと



複数人でやるソロのこと)を吹いてから、フルート、オーボエとの soli もあったり、実は色々なところに引っ張りだこなんです。とは言ってもファゴットの音色が目立って聞こえることは少なく、高音楽器の音を少し柔らかくしたり、支えたりする役割を担っています。それが醍醐味だったりもしますね。

・パートの雰囲気はどんな感じですか？

現在ファゴットパートは、現役の団員が私だけなのでなんとも言えませんが(笑)。木管セクションは明るく愉快的仲間たちが揃っていますし、卒団した先輩方も力を貸してくれています。現役団員が少ない分、コンサートに乗ってくださったり、合宿に来て代奏してくださったり、優しい先輩がたくさんいらっしゃいます。

・今入るとどんないいことがありますか？

オケが好きだったり、興味がある方なら、いつ入ってもいいこと尽くしです！強いて言えば、今のファゴットパートは人手不足なので、1年生のうちから1stをたくさんできます(笑)

・ありがとうございました！それでは最後に一言！

経験者の方はもちろん、高校まで他の楽器をやっていたり、オケをやっていなかった方でも募集する可能性があるパートです。オーケストラやファゴットという楽器に興味がある方はどなたでもお越しください！お待ちしております。

最後に、ホルンのご紹介です。ホルンは現在新3年生2名、新2年生1名の3名で活動していますが、まだまだ人数不足です(汗)オケのホルンはおいしい旋律をたくさん担当できるので、大活躍間違いなし！！

◎ホルン(Hr.) 山口咲優さん

・オケならではのホルンの魅力は何ですか？

吹奏楽では裏打ちの多いホルンですが、オケではソロを初めとしたメロディが貰いやすかったりチェロと一緒に裏メロを奏でることが多かったです！

・ホルンが活躍するオケの曲をあげるなら？

やはりリヒャルト・シュトラウスでしょうか。『薔薇の騎士』、『アルプス交響曲』、『ドン・ファン』あ…もちろん橋オケと言えばなマーラーも活躍します！交響曲第1番、第2番、第6番、第9番あたりが有名ですかね。

・パートの雰囲気はどんな感じですか？

パートの雰囲気は穏やかでほんわかした感じです。もちろん吹く時はしっかり吹きますし高音も低音も幅広く頑張っています～！

・今入るとこんないいことがあります！



なんと…！今はいると 4 管編成の曲であれば確実に乗り番になります！！

・最後に一言！なんでもいいよ！

「高校時代吹奏楽部でホルンやってた！」そんな方たくさんいらっしゃるんじゃないですか～？ そんな方、ぜひぜひまずはスプリングコンサートを聴きに来てオケの凄さを実感してください🎺

もちろんオケ出身の方も大歓迎です！ホルンにはオケ出身の人もいます～！🎺

ここまで、チューバ・ファゴット・ホルンの3パートの魅力をご紹介しました。今入団すると、たくさんの曲に乗せてもらえたりと本当にいいことだらけです！！オーケストラに少しでも興味を持って下さったという方は、ぜひ入団説明会やスプリングコンサートにお越しください！団員一同お待ちしております♪

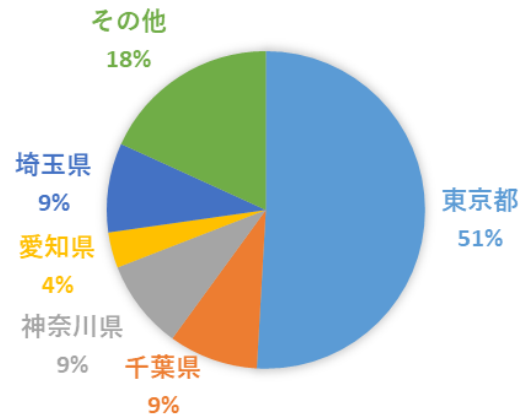
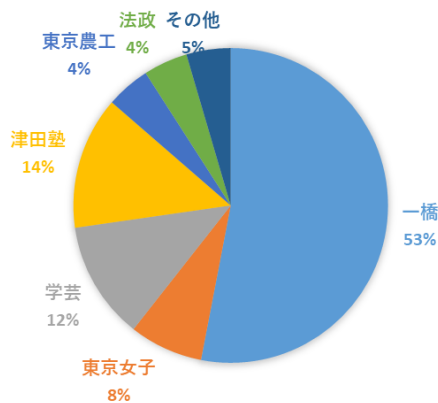
8.オケメンアンケート

「う～ん、橋オケ入ろうかなあ、でも実際どんな人たちが集まる団体なんだろう？」
 と思ったそこのあなた！

橋オケに所属する 2,3 年生に色々なアンケートを取ったので、是非参考にしてみてくださいね♪

Q1 所属大学

一橋大学のサークルなので大半が橋生かと思いきや、半数近くが他大所属なんです！
 良い演奏をするのに所属大学は関係ありません！
 一橋生はもちろん、他大学所属のみなさんの入団も大歓迎です！

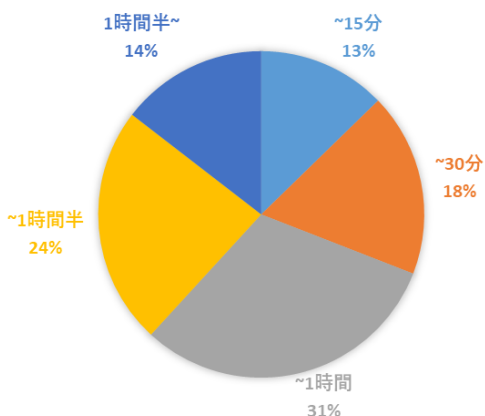


Q2 出身都道府県

東京に位置する大学なので、東京を中心とした関東出身者が多いようですね。他にも北は青森、南は鹿児島と日本全国から集まっているので、入団して地元トークで盛り上がるのも楽しそうですね！

Q3.家から部室(一橋大学)までの所要時間

1 時間以内で来ている人が多いようですね。
 ちなみに筆者は 1 時間半ほどかけて通っているので、15 分以内の範囲に住んでいる人が羨ましいです…笑
 近いところに住んでいるのに越したことはないですが、所要時間が長くて辛かったのは一橋祭当日や合宿で朝早く集合するときくらいです。

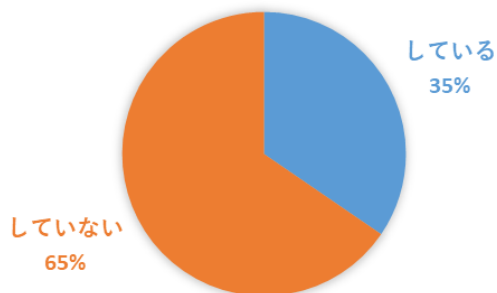
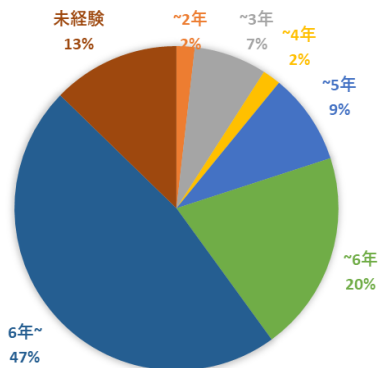


Q4 オケ経験の有無

およそ半数はオケ経験があるようですね。高校がオケ部だったという話もよく聞きます。その場合、「あのコンクール出たの!？」みたいな話で盛り上げられますよ～
 もちろん、もう半数は経験無しなので、吹奏楽部出身の方や、小さい頃からの習い事出身!というあなたでも全然大丈夫ですよ～

Q5.入団当時の楽器経験年数(橋オケでの担当楽器)

意外と6年以上経験している人が多くてびっくりですね…笑 中高の部活の延長線で続けている人や、全く未経験の人もいますね
実は吹奏楽部出身だけど新しい楽器もやりたい！と弦楽器を始めた団員も中にはいるので、気になる楽器があれば遠慮せず
問い合わせしてみましょう！

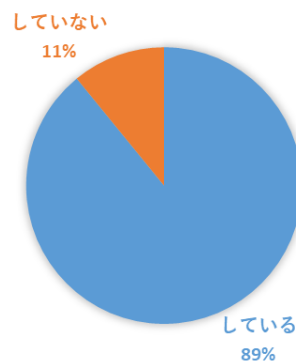
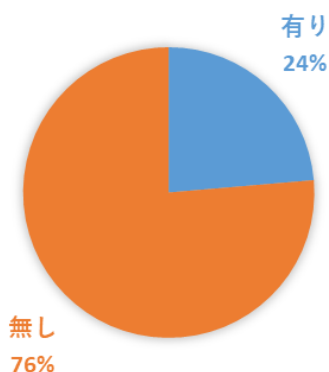


Q6.通年で他の団体・サークルへの活動に参加しているか

およそ1/3ほどが他団体の活動に参加しているようですね！内訳はジャズ研などの音楽系サークルから、体育系まで様々な団体に所属しているようです。
橋オケは週2回の活動なので、様々なことに挑戦しやすいサークルとも言えますね。

Q7.橋オケ所属中に留学予定・経験の有無

1/4ほどの人数が留学を希望したり経験したりしているようですね。オーケストラは誰か1人でも欠けることのできないものではありませんが、だからと言ってせっかくの大学生活での留学に行く機会が橋オケに入ったことで失われるわけではありません。逆に同じ大学の先輩に留学の話聞くこともできるかもしれませんね！



Q8.アルバイトをしているか

こちらは大半がしているようです。大学生になってアルバイトを始める人は橋オケでなくとも多いと思います。(楽器を続けるにはお金もある程度必要になってきますしね…) 橋オケは週2回の活動ですので、アルバイトとも両立しやすい団体だと思います。

Q9.入団理由:

たくさんありますが、少しでも「同じこと思ってる！」というものがあればもうあなたは橋オケ団員です！

- ・兼松講堂での演奏に憧れて！ ・先輩/友人に誘われたから
- ・入学式のアンサンブル演奏で一目惚れしました。 ・みんなで1つの音楽を作ることが魅力的だと思ったから
- ・折角楽器を持っているので弾き続けられる環境に居たい！ ・楽器未経験でも音楽は好きで、抵抗がなかった。
- ・演奏会で一目惚れ！自分の大学でオケをやりたい！ ・学生主体で運営されているところが魅力的だと感じたから
- ・友達がいたから 部室が近く、大規模で、オケのレベルも高かったから
- ・ヴィオラ初心者でしたが、とにかくオーケストラがやりたくて…！！
- ・なにか新しい楽器を始めたかったのと、元々クラシックが好きだったため入団した
- ・魅力的なサークルが自キャンパスに無く、その時学科の友人に誘われた。
- ・大学ではオケをやろうと決めていたこと。自分の大学の先輩がいたこと、最後は直感で橋オケがいい気がした
- ・バイオリンの経験の幅を広げたかったから。津田塾大学は女子大であったり少人数指導であったりするため人脈が狭くなってしまいかもしれないと感じていたため、幅広く人脈を持つため。
- ・他のオケより負担が少なく(練習日、オフ期間、練習回数などがある!)、勉強と両立できそうだったと思ったから。
- ・とにかくオケに入りたかった。マーラーが好きで、マーラーをよく扱うこの団体は自分に合っていると感じた。
- ・人数が多かったのといろんな大学から集まっていた面白そうだったと思ったから！
- ・中高は吹部でクラリネットをやっていましたが、弦楽器への憧れがあり大学で挑戦してみたいと思ったからです！

Q10.ずばり、橋オケの魅力は!?

- ・演奏会後の達成感半端ないところ！ ・他大生！？そんな関係ないないない！！
- ・歴史ある！ご指導くださる先生方が素晴らしい！人数多い！上手な人多い！
- ・練習する時はしっかりやるし、楽しむ時は楽しむ！先輩方もすごく優しいし、音楽を楽しむことができると思います！いつでも練習し放題だし、良い友人にも出会えると思います！
- ・先輩がものすごく優しい。全員お姉ちゃんとお兄ちゃん。OBOG オケが多いので、乗ろうと思えば色々な演奏会に乗れるし色々な曲を演奏する機会がある！レベルが高い。みんな上手いからモチベあがる。
- ・他大とのコミュニケーションが取れる、国立の地理に詳しくなれる、一橋の特別感のある建物が直で見られる
- ・みんな真面目。楽しむ時はしっかり楽しむ。才能ある団員がいっぱい！
- ・真剣にオケに取り組めるし、学生ならではの文化祭などにも全力で打ち込める！のと、なにより団員が曲者揃いでめっちゃ楽しいです！仲良い友達いっぱいできます
- ・仲よし！年間を通してイベントが多い(初見大会、部内演、レセプ、合宿)。みんな練習熱心💡
- ・とにかく居心地がいいことです！先輩方も同期もみんなフレンドリーで優しくて、様々な大学から団員が集まっていることを忘れるくらいです！
- ・良い人ばかりです！音楽の知識がある方がたくさんいて熱心に楽器に取り組める環境があります！

Q11.新入生に一言！

- ・入って損はないと思います！！オケ経験者も初心者の方でも誰でも大歓迎です！！お待ちしております
- ・橋オケに入れば幸せになれます！！一緒に演奏するのが楽しみです！！
- ・大人数で1つの曲を作り上げる感動は何物にも替えがたいです！！あなたもぜひ橋オケへ！！
- ・初心者でも全然なんとかなってます！迷ったらとりあえず入っちゃえ！
- ・たくさんの優しくて素敵な人たちとオーケストラができるのでとっても楽しいです！入団お待ちしております！
- ・自分はこの橋オケに入って今素晴らしい仲間恵まれてとっても楽しい日々を過ごしています！！セレクションがあったりどんな雰囲気か分からなくて躊躇っている人がいたら是非勇気を出して入ってみて欲しいです！！
- ・初心者も経験者も一緒に高めあえる素敵なオケライフと一緒に送りませんか？橋オケで待ってます！
- ・最高の音楽を一緒に作りましょう。待ってます!!
- ・他大生でも全然楽しく参加できるので、そこは心配無用！
- ・楽器が好きな人もオケが好きな人も、音楽聴くのが好きな人も、みんなが楽しめる団です！

9.オケペディア

橋オケ用語集 重要度順に並んでいるので上から覚えよう！

No.	用語	意味
0.	橋オケ	一橋大学管弦楽団
1.	委員長	当団の代表(一般には部長)のこと。現在 71 代では越智健介(CI.)が務める。
2.	S 氏	当団が約 30 年間お世話になっている、トレーナーの齊藤栄一氏の愛称。その呼び名の由来の 1 つに「S だから」と言われるが、真偽は定かではない。
3.	兼松講堂	一橋大学の西キャンパスにある講堂。国の登録有形文化財であり、一橋大学を代表する建物。以前は橋オケの贅沢すぎる練習場所にもなっていた。
4.	部室	学生会館 4 階にある当団の本拠地。コロナ感染拡大前には 24 時間利用可能だった。練習はもちろんのこと、食事・勉強・睡眠など、用途は多岐にわたる。
5.	コンマス/ミス	コンサートマスター(男性)、コンサートミストレス(女性)の略。1stVn.の首席奏者が兼任し、指揮者と連携してオケを引っ張っていく。71 代では久光幹太が務める。
6.	PTA 議長	Part Top Association の略。各パートリーダーが集まって行われる PTA 会議を取り仕切る。
7.	三役	最高学年の最高幹部。委員長・コンマス/ミス・PTA 議長の 3 者。
8.	ステリハ	ステージリハーサルの略。本番数時間前に行う通し練習のこと。
9.	G.P.(ゲーペー)	①ゲネラルプローベ(Generalprobe/ドイツ語で総練習の意)のこと。演奏会の数日前に行われる。 ②ゲネラルパウゼ(Generalpause/ドイツ語で総休止の意)のこと。お静かに。
10.	乗り番	自分の出番のある曲を「乗り番」、無い曲を「降り番」という。乗り番が全部だと、「全乗り」という。
11.	前・中・メ	3 曲構成の演奏会における曲順を表す。1 曲目が「前プロ」、2 曲目が「中プロ」、3 曲目が「メイン」。
12.	C 年	ド(C、独語でツェー)がドの音であることから、1 年生を C 年、2 年生を D 年、…と呼ぶ。当団特有の呼び方(と思われたが、実は他のオケでも使われている)
13.	オケメン	オーケストラメンバーの総称であり、当団特有の単語。
14.	楽器庫	部室に隣接する楽器・楽譜の保管場所。時折、個人練やアンサンブル練や睡眠が行われる。スマブラ等ゲームが充実している。部室の鍵が閉まらない時はここの扉から出るのが裏技。
15.	学生会館	西キャンパス内のサークル棟のことを指す。当団の部室がある。階段には歴史を感じる張り紙があるが、気にしない。4 階住民としてエレベーターがないことに憤慨したくなる。
16.	凸(とつ)	その曲におけるパートリーダーのこと。弦楽器では最前列でパートをリードし、ソロがあればそれを担当する人。管楽器では 1st を担当する人。打楽器ではティンパニを担当する人を言う。
17.	分奏	弦・木管・金管・管 等、複数パートが集まった中規模の練習。
18.	自主分奏	指導者を呼ばず、パートリーダー等が指導役となって行う分奏のこと。自主参加という意味ではないので注意。
19.	個人分奏	弦楽器の各パートで行われる、2 人 1 組で行う練習のこと。厳しい組から優しい組まで様々だが、練習後は先輩のおごりでのご飯が期待される。
20.	アシ	アシスタントの略。管楽器が難しい曲を演奏する場合に、高音や速いフレーズを演奏する補助の演奏者のこと。
21.	トラ	エキストラの略。ある楽器を演奏する人数が不足したり、ハーブなどの特殊楽器の奏者がいなかったりする場合に、OBOG や他団体から呼ぶ奏者を指す。

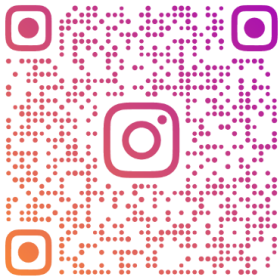
10.当団演奏歴

※掲載年以前の演奏歴は当団のホームページをご確認ください。

年		会場	作曲者	演奏曲
2022	スプリング コンサート	ルネこだいら	ドヴォルザーク	序曲『我が家』
			スメタナ	交響詩「我が祖国」より『モルダウ』
			ドヴォルザーク	交響曲第8番
	サマー コンサート	杉並公会堂	グリンカ	幻想的ワルツ
			ポロディン	オペラ「イーゴリ公」より『韃靼人の踊り』
			シベリウス	交響曲第2番
	第70回 定期演奏会	ミューズ所沢	モーツァルト	歌劇『魔笛』序曲
			リスト	前奏曲
			マーラー	交響曲第1番
2021	スプリング コンサート	中止	フンパーディンク	歌劇『ヘンゼルとグレーテル』より 前奏曲
			モーツァルト	交響曲第35番『ハフナー』
			ベートーヴェン	交響曲第3番『英雄』
	サマー コンサート	ティアラ こうとう	グラズノフ	演奏会用ワルツ第1番
			チャイコフスキー	幻想序曲『ロミオとジュリエット』
			チャイコフスキー	交響曲第5番
	第69回 定期演奏会	すみだ トリフォニー	ウェーバー	歌劇『魔弾の射手』序曲
			ブラームス	悲劇的序曲
			ラフマニノフ	交響曲第2番
2020	スプリング コンサート	中止	シューマン	『序曲、スケルツォとフィナーレ』
			ワーグナー	『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 より前奏曲
			ブラームス	交響曲第1番
	サマー コンサート	中止	サン＝サーンス	『サムソンとデリラ』より『バッカナール』
			グリーグ	『ノルウェー舞曲』
			チャイコフスキー	交響曲第6番『悲愴』
	第68回 定期演奏会	中止	チャイコフスキー	序曲『1812年』
			ポロディン	歌劇『イーゴリ公』より 『韃靼人の踊り』
			ラフマニノフ	交響曲第2番

11.各種連絡先

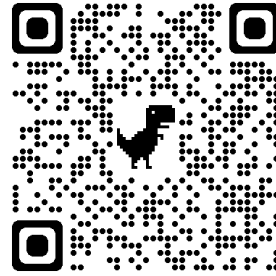
- 一橋大学管弦楽団 2023 年新歓 Instagram



@HIT_ORCHESTRA2023

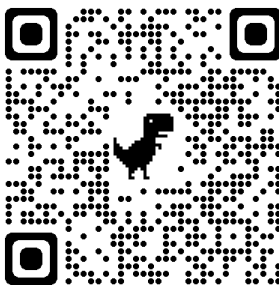
https://instagram.com/hit_orchestra2023?igshid=YmMyMTA2M2Y=

- 新歓特設 web ページ



<https://hitorch-2023shinkan.amebaownd.com>

- 一橋大学管弦楽団 2023 年新歓 Twitter



https://twitter.com/hitorch_2023?t=LD

- 一橋大学管弦楽団公式ホームページ



<https://jfn.josuikai.net/circles/orchestra/>

- 公式 LINE

