

# 一橋大学管弦楽団

2022 年度 新歓冊子



HITOTSUBASHI UNIVERSITY ORCHESTRA

# 目次

- P.2    ごあいさつ
- P.3    活動紹介
- P.4    2022 年度 新歓行事予定
- P.5    一橋オケの 1 年
- P.10   パート紹介
- P.16   2022 年度 パート別募集状況
- P.18   特別企画 オケメンいろいろ
- P.25   オケメンアンケート
- P.30   オケペディア 2022
- P.34   当楽団の過去の演奏曲一覧
- P.36   編集者紹介・編集後記
- P.37   連絡先・各種 Web サイトリンク

## ごあいさつ

### 第70代 委員長 中野宏亮

新入生の皆さん、まずはご入学おめでとうございます！

感染症の流行や新しい方式の試験など例年とは異なる状況の中での皆さんの努力や困難は想像に難くないですが、そんな中見事合格を掴まれたみなさんを尊敬します。

さて、皆さんのこれからの大学生活において、サークル選びというのはとても大きな意味を持つものだと思います。昔から続けてきたことを選ぶ人、初めての世界に飛び込む人、さまざまです。今新歓冊子に目を通してきているあなたが音楽に触れたことがあるかどうかは分かりませんが、どうであれ、当団はあなたが音楽を楽しむために最大限のサポートをするということを断言します。

大学生というのは中高と比べてとにかく自由で、その自由な時間を何に充てるかは人それぞれです。是非、その時間を使って何か打ち込めるものを探してみてください。その第1歩として、この新歓冊子を最後まで読んで、一橋大学管弦楽団を選択肢の一つにしてもらえれば嬉しいです。

皆さんの入団心よりお待ちしております。



### 第71代 新歓委員長 久光幹太

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。

コロナ禍で様々な活動が制限され我慢を強いられる中、皆さんは厳しい受験を乗り越えてこられたことと思います。この新歓冊子を最後まで読んで当団の活動に興味を持っていただくとともに、大学生活への期待を膨らませていただければ幸いです。

このご時世、人数制限という言葉をよく耳にします。しかし、音楽に人数制限はありません。ひとりでソロを奏することもできますし、数人でアンサンブルを奏することもできます。そして、大人数でオーケストラとして奏することもできます。当団には様々な大学から多様な経歴を持つ団員が集まり、刺激を受け合いながら日々切磋琢磨しています。大人数でひとつの音楽を創り上げることには大きな達成感が伴いますし、その過程で培われた人間関係は何よりも

濃く、人間関係が希薄になりがちなコロナ禍においてかけがえのない思い出になると私は信じています。

当団も制限の中で活動しているためにできることは限られていますが、だからこそ前を向き、過去の伝統を継承しつつも新たなことに果敢に取り組む団体でありたいと考えています。皆さんと一緒に活動できることを心よりお待ちしております。

## 活動紹介

まずは、一橋大学管弦楽団の活動についてご紹介します。

### 【一橋大学管弦楽団とは】

一橋大学管弦楽団（通称：橋オケ）とは、1919年に設立された、日本で最も古いアマチュアオーケストラの一つです。現在は一橋大学のほかにも津田塾大学、東京学芸大学、東京農工大学、東京女子大学など合計で10大学の学生が60人以上所属しており、年3回行われる演奏会に向けた活動を行っています。

### 【練習時間・場所】

#### ●練習時間

毎週水曜日 18：00～21：00

毎週土曜日 13：00～16：00（弦楽器・木管楽器のみ）

毎週土曜日 17：00～20：00

このほか、金管楽器は不定期でパート練習があります。

※新型コロナウイルス感染症拡大に伴う一橋大学の方針により、  
部室及び一橋大学構内での練習が停止となる可能性があります。  
その場合、基本的に外部施設を借りての練習が行われます。

#### ●練習場所

- ・部室（一橋大学西キャンパス学生会館4階）
- ・メルクル・第3集会所・第4集会所  
（いずれも一橋大学西キャンパス内）
- ・兼松講堂（一橋大学西キャンパス内）
- ・外部ホール

などが主な練習場所です。

（従来であれば）恵まれた練習環境が用意されています！



### おことわり

当楽団は、写真撮影の際などやむを得ない場合を除き、練習時の団員のマスク着用を徹底するなど、  
新型コロナウイルス感染症対策を十分に施した上で活動しております。  
また感染の拡大状況によっては、団としての活動を一時的に停止・変更する場合がございます。  
あらかじめご了承ください。

## 2022年度 新歓行事予定

今年度の新歓行事は、以下のものを予定しています。

橋オケに少しでも興味のある方はぜひご参加ください。

また、新型コロナウイルスの感染拡大などにより、予告なく変更・中止する場合があります。

随時 Web サイトや各種 SNS をご確認ください。

### ●サークル紹介（一橋大学新歓委員会主催）

3/26（土）・3/27（日）

両日とも 12：00～/13：00～/14：00～/15：00～/16：00～

Zoom での開催

### ●入団説明会

4/7（木）・4/12（火）・4/15（金）・4/18（月） 各日 18：00～

Zoom での開催

### ●入団確定コンパ（新歓コンパ）

4/26（火） 21：00～

Zoom での開催

一橋大学管弦楽団に対する質問は Google フォームもしくは  
新歓 Twitter 上の質問箱までお寄せください。

また、一橋大学管弦楽団は、Twitter・Instagram・公式 Web サイト等で  
各種新歓情報を発信しておりますので、ぜひそちらもご覧ください。

※上述サイト、SNS のリンクは巻末に掲載しております。

# 一橋オケの1年

## 4月

### ♪奏楽（入学式での演奏）

新入生の皆さんを迎えるべく、一橋大学の入学式にて1曲演奏します。

### ♪スプリングコンサート

3年生が引退してから初めての本番です。2022年は4月9日（土）にルネこだいらで行います。曲目は、序曲『わが家』（アントニン・ドヴォルザーク）、『わが祖国』よりモルダヴ（ベドルジハ・スメタナ）、交響曲第8番（アントニン・ドヴォルザーク）を予定しています。



←3年前のフライヤーです。

## 6月

### ♪KODAIRA 祭

一橋大学の1, 2年生のための学園祭です。毎年、団員手作りのケーキやドリンクをご提供し、店内でアンサンブルを披露する「名曲喫茶ハルモニア」を出店していました。新型コロナウイルスの感染状況によっては、「遠隔喫茶ハルモニア」として、オンラインでアンサンブルを配信することもあります。アンサンブルを通して、パートや学年の壁を越えて仲を深められます！

## 7月

### ♪ サマーコンサート

1年生にとっては橋オケに入って最初の演奏会となります。慣れないことも多いと思いますが、先輩たちに何でも聞いてください！2022年は、7月15日（金）に杉並公会堂で、交響曲第2番（ジャン・シベリウス）などを演奏します。



昨年のフライヤーです。→

## 一橋大学管弦楽団 Summer Concert 2021

テニアラこうとう(江東区江東公会堂)大ホール  
Conductor 神成大輔



演奏会用ワルツ第1番 A.ブラーム  
幻想序曲『ロミオとジュリエット』 P.I.チャイコフスキー

2021年7月9日（金）

開場 17:15  
開演 18:15

チケット  
事前予約制

※観覧席のこの欄はお断りしております。  
会場での観覧、観劇はお断りいたします。

S席 1000円 A席 500円

URL <https://ticket.jp/881/3530>



交響曲第5番 木短調 作品64  
P.I. チャイコフスキー

## 8月



### ♪ オフ期間

サマーコンサート後に2~3週間のオフ期間に入ります。帰省したり試験勉強をしたり、過ごし方は様々です。

### ♪ OBOG 交流会

現役の団員が卒団生の方々と共にその日に初見の曲を演奏し、交流を深めるイベントです。年齢が近い方からレジェンドまで幅広い世代の方と交流できます。

### ♪ 夏合宿

4泊5日で主に定期演奏会のプログラムを練習します。以下のようなイベントも開かれ、他の団員と交流が深められます！

#### ① 部内演

アンサンブルの演奏を披露します。トレーナーの先生と演奏できることもあり、貴重な機会です！

## ② 初見大会

初見の曲をみんなで演奏します。

## ③ オケブラス

管打楽器奏者と管楽器の演奏ができる弦楽器奏者が吹奏楽の曲を演奏します。

## ④ 弦セレ

弦楽器奏者が弦楽合奏をします。

## ⑤ さかえや合唱団

混声三部合唱をします。指揮者やトレーナーの先生にも披露します。



# 10月

## ♪室内楽演奏会

例年兼松講堂にて行われるアンサンブルの演奏会です。学祭の「ハルモニア」よりも大編成の演奏や、セクションを越えた演奏ができます。



# 11月

## ♪一橋祭

一橋大の学祭の1つです。KODAIRA 祭と同様に「名曲喫茶ハルモニア」を出店するほか、おでん屋台「はるもにや」も出店します。また、4年生を中心として「祝祭管弦楽団」を結成し、ゲームや映画の音楽といった普段は演奏しない曲を演奏します。曲に合わせた仮装もします。去年は、新型コロナウイルスの影響により、「遠隔喫茶ハルモニア」をオンラインで出店しました。一橋管弦楽団公式 YouTube で演奏を視聴することもできます。↓今年のチラシです。

**Harmonia**

遠隔喫茶ハルモニア  
「第52回一橋祭」店

**Harmonia**

こだわりの演奏を、おうちで。

# 12月

## ♪定期演奏会

規模が最も大きい演奏会です。3年生はここで引退します。2022年は、12月16日（金）に所沢市民文化センターミューズで行います。



↑ 今年の定期演奏会の様子です。

← 今年のフライヤーです。



# 1月

## ♪オフ期間

定期演奏会後、数週間練習がお休みになります。帰省するもよし、マラ9に参加するもよし！

## ♪マラ9（マーラーの交響曲第9番を演奏する会）

1月初旬に4年生を中心に現役団員と卒団員を含めて「国立マーラー楽友協会管弦楽団」を結成し、マーラーの交響曲第9番を演奏します。橋オケで「第九」といえばベートーヴェンではなくマーラーなのです！

## 2月



### ♪メモリアル譜読み大会

### ♪追い出しコンパ

卒業を控えた先輩方を送り出すイベントです。卒団した4年生が過去に演奏した思い出深い曲を4学年で演奏します。

### ♪春合宿

スプリングコンサートに向けて練習します。春合宿では以下のイベントが開かれます。

- ① 部内演     ↖     夏合宿と同様です。
- ② 初見大会   ↙
- ③ C 年オケ

1年生を中心としたオーケストラを組み、2年生の前で演奏します。一昨年はチャイコフスキーのバレエ組曲『くるみ割り人形』を演奏しました。

### ♪金管演奏会

1~2月に兼松講堂で開かれる金管セクションの演奏会です。4年生を中心に1年生から卒団生までが参加します。アンサンブルや大規模なブラスバンドの演奏が聴けます。オーケストラにはないユーフォニアムがいることもあります。



## 3月

### ♪木管演奏会

3月ごろに一橋構内にある佐野書院にて行われる木管セクションの演奏会です。1年生から4年生までの有志が参加します。五重奏を中心にトレーナーの先生方も交えて練習するのでスキルアップの貴重なチャンスです。



## パート紹介

### ○Violin

こんにちは、橋オケヴァイオリンパートです！  
私たちは、個性豊かで頼もしい3年生9人と、  
元気はつらつで熱心な2年生13人の、総勢22  
人でにぎやかに活動しています！

楽器経験も様々で、高校の部活で始めた人、受験  
勉強でブランクがある人、オケ歴豊富な人などな  
ど多様なメンバー揃いのパートです。

オケが初めてで心配だという人にはもちろんのこと、  
新入生みんなに手厚いサポートを惜しまない  
のは橋オケ Vn.の特徴です！

オケ内では最大人数のパートで、交友関係も広がる  
こと間違いなしっ

オケでは主旋律を担当することの多いバイオリンパートで、耳にしたことのあるメロディを気持ちよく演奏  
しませんか？

新入生の皆さんと一緒に演奏できることをパート一同心待ちにしております！！



### ○Viola

こんにちは！ヴィオラパートです！

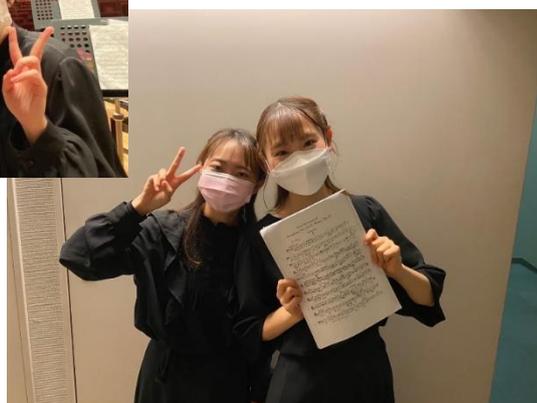
現在、3年生3人と2年生2人の計5人で活動しています。ヴィオラは、温かみのある音色と、人間の声に最も近いと言われる音質で、オケの曲中で様々な役割を果たす、演奏していて、とても面白い楽器です。今年は、新入生人数無制限で募集します。初心者、経験者どちらも大歓迎です！大学に入って新たに楽器を始めようか迷っているそこのあなた！ぜひ一歩踏み出してみてください！

楽しく充実した時間を一緒に作っていきましょう！



## ○Violoncello

こんにちは！チェロは弦が4本あり、座って弾く楽器です。人間の声の音域に1番近いと言われているため、心地の良い、豊かな音色を奏でることが出来ます。オーケストラの中では低音域だけではなく、内声や外声も担当します。現在はD年4人とE年3人で活動しています。半分は初心者です！これを機会に一緒にチェロを弾いてみませんか？もちろん経験者も大歓迎です！



## ○Contrabass

こんにちは!コントラバスパートです!

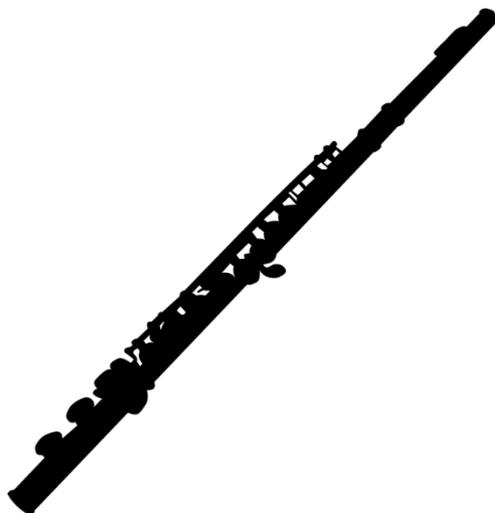
私たちは元気を取り柄の2年生1名と、いつも仲良しな1年生2名で楽しく活動しております!コントラバスは力強くピッチカートでオーケストラに豊かさをもたらしたり、濃厚な低音で演奏の土台となって全体を支えるとても魅力的な楽器です!!!今年は5名の新入生(自分の楽器がある場合は6名)を募集しております。初心者の方も経験者の方も大歓迎です!皆さんの入団をお待ちしております!!



## ○Flute

こんにちは！フルートパートです。

現在は、オーケストラと甘いもの愛に溢れた3年生2人で活動しています。フルートは小さい楽器ですが、オーケストラにおいてはオーボエと並んで指揮者の真ん前に位置します！小鳥のさえずりを表現するのに使用されたり、多くのソロを担当します。歌でいえばソプラノのパートを請け負い、必然的にメロディを追う、管楽器の中でも花形楽器のひとつです！ピッコロは所持していませんが大丈夫です。オーケストラ経験者の方はもちろん、吹奏楽経験者の方も大歓迎です。お待ちしております！



## ○Oboe

こんにちは！オーボエパートです。私たちは現在、3年生2名で活動しています。

今年度は新1・2年生を2~3人募集します。吹奏楽部出身でも、オケ経験がなくても、ブランクがあっても、オーボエが吹きたい！オーケストラやってみたい！という熱意さえあれば全く問題ありません！新入生大募集中です…！！一緒にオーボエ楽しみましょう♪入団お待ちしております！



## ○Clarinet

こんにちは！クラリネットパートです！

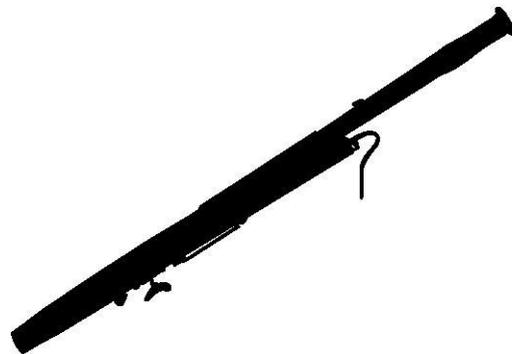
私たちは現在、3年生1名、2年生1名の計2名で活動しています。今年度は、2名の新入生を募集します。オーケストラでのクラリネットは、メロディーはもちろん、ハーモニーも奏でる大活躍な楽器です。美しいソロを吹いたり、エスクラやバスクラといった特殊楽器を演奏したりすることができます！オーケストラ経験者の方はもちろん、吹奏楽経験者の方も大歓迎です。お待ちしております！



## ○Bassoon

こんにちは、ファゴットパートです！

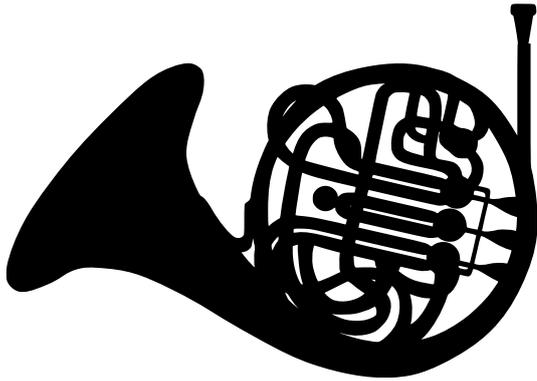
現在現役として活動しているのは、3年生1名のみです 😊 (1名休団中の2年生がいます)  
ええと、、お分かりのとおり人手不足です！今年度は2~3人の新入生を募集したいと思います。  
ファゴットは優しい音色でオーケストラに溶け込みながら、ソロを吹くこともあります。  
興味のある方はぜひ一緒に演奏しましょう！盛大に歓迎します！



## ○Horn

仲良し3年3人と愉快的な2年2人でやってます、ホルンパートです👍

今年はオーケストラ、吹奏楽、その他いずれかでもホルン演奏の経験のある方を三名募集しています。アットホームな雰囲気でおんとおふの切り替えが激しい(たまにできない)のがパートの特徴です。大体希望のセクションになれるので、積極的にソロが吹きたい方なども大歓迎です。



## ○Trumpet

こんにちは！トランペットパートです。

私たちは現在、3年生2人、2年生2人の計4人で活動しています。本年度は新入生を2人募集します。経験者のみの募集となっていますが、一橋生はもちろん、他大生で知り合いもいなくて心配だな…と思っている他大生の方も大歓迎です！オーケストラに興味がある方、高校まで吹奏楽をやっていた方、大学でも楽器を続けたいと思っている方はぜひお越しください！

皆さんの入団をお待ちしております！



## ○Trombone&Tuba

こんにちは！とろちゅーこと、トロンボーン&チューバパートです！  
私たちは3年生2人、2年生3人の計5人で活動しています！トロンボーンとチューバは、オーケストラでとても大切な役割を担っておりやりのある楽器です！◆オーケストラ未経験の方で大歓迎です！お待ちしております！



## ○Percussion

打楽器パートです！現在3年生2人・2年生3人の計5人で活動しています。  
今年は新入生を1人募集します。オケに興味がある人なら、経験の有無関係なく大大大歓迎です！吹奏楽部出身で、オケは大学から始めたメンバーも多数います。もちろん一橋生だけでなく他大生も活躍中ですよ～  
打楽器はオケの中では出番が少ないですが、その分1つ1つの音で目立つことが出来る魅力あるパートです！少しでも興味を持ってくれたそこのあなた！入団お待ちしております😊



## 2022年度 パート別募集状況

今年度のパート別の募集は以下のようになっています。  
希望パートの条件をよく確認した上で申し込みをお願いします。

パート	募集人数	経験	セレクション	備考
ヴァイオリン	16名程度	必要	※2	新2年生も2名まで募集
ヴィオラ	無制限	不問	※1	楽器貸与は5名まで 楽器の貸し出しは新入生を優先 新1年生以外も募集（経験者優遇）
チェロ	無制限	優遇	なし	楽器を持たない初心者は3名まで （持っていれば無制限） 新1年生以外も可
コントラバス	5名	優遇	※1	自楽器を持っている場合は 募集人数に関係なく可 学校楽器次第では五弦になる可能性あり
フルート	2名	必要	※3	新2年生も1名募集 楽器貸与不可
オーボエ	2～3名	優遇	※4	新2年生は1名まで募集 経験者の希望者が少ない場合は初心者（新 1年生）を1名まで募集することも検討 楽器貸与可
クラリネット	2名	必要	※3	新2年生も1名まで募集 楽器貸与無し（A/B♭管両方） 入団後に購入も可
ファゴット	2～3名	優遇	※3	新2年生は経験者のみ1名まで募集 1年以内に楽器購入（その間の貸与は可）
ホルン	3名	優遇	※3	1年間楽器貸与可
トランペット	2名	必要	※3	楽器貸与は要相談
トロンボーン	3名	必要	※3	楽器貸与可 （バストロンボーンは貸与なし）
チューバ	1名	必要	※3	楽器貸与可
打楽器	1名	不問	※3	新1年生のみ募集

## ●注釈

- ※1 希望者が多ければ実施する可能性があります。
- ※2 希望者数に関係なく実施します。ただしこれは乗り番決定を目的とするものであり、セレクションの結果によって入団をお断りすることはありません。
- ※3 希望者数に関係なく実施します。  
セレクションの結果によっては入団をお断りする場合があります。
- ※4 経験者のみ実施します。初心者は行いません。

### 入団条件（全パート共通）

- 1：毎回の練習に必ず参加すること。  
(但し、授業などやむを得ない理由がある場合を除きます。)
- 2：遅刻・欠席をする場合、連絡をできるだけ早く行うこと。
- 3：練習開始 30 分前には練習会場に来て準備をすること。
- 4：年 2 回の合宿に参加すること。  
(新型コロナウイルス感染拡大に伴い、中止や代替練習となる場合もあります。)
- 5：音楽に対する熱意を持っていること。

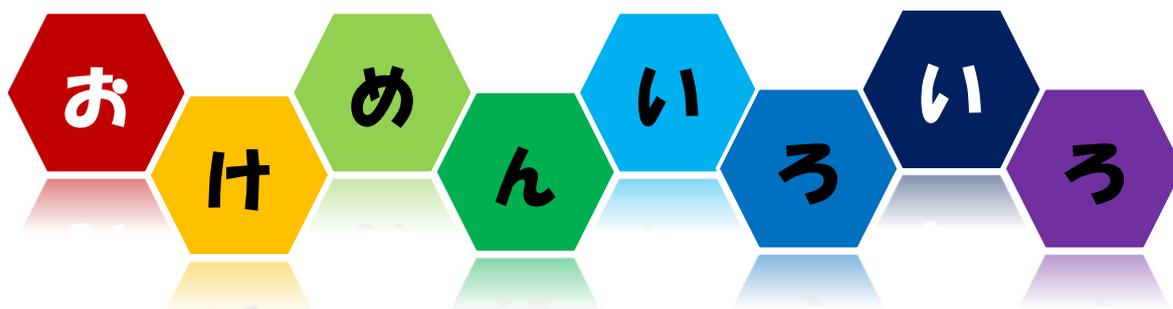
#### 【注意事項】

- (1)入団希望の方は、後ほど一橋大学管弦楽団のホームページに公開される「入団希望フォーム」に必要事項を記入してください。(リンクは巻末に掲載してあります)
- (2)セレクションの内容はパートによって異なるので、各自確認をお願いします。
- (3)集まった人数によっては、2次募集を行うパートもあります。

～皆様のご入団をお待ちしております！～



# 特別企画



新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます！！橋オケの新歓冊子を見てくださりありがとうございます！新生活が楽しみなこの時期、橋オケに入るぞ！と決めている方（ありがとうございます！）もまだサークルを決めていない方（ぜひ橋オケへ！）も多かれ少なかれ不安を抱えていると思います。そんな皆さんの不安を少しでも解消し、橋オケの魅力を伝えるために、団員（オケメン）へインタビューを行いました！橋オケには、所属大学や楽器経験年数など多種多様な団員が集まっています！皆さんに当てはまる経歴を持った部員を探して、オケメンについて知っていきましょう～！！

## もくじ

- ☞ 大学から新しいことに挑みたい！！楽器初心者の方は…………… **A**
- ☞ 今まで習い事でやっていました！オケは初めてという方は…………… **B**
- ☞ 高校時代は吹奏楽部でした！オケは初めてという方は…………… **C**
- ☞ 高校時代もオケをやっていて大学でも続けたい！方は…………… **D**
- ☞ 学業にもバイトにも打ち込みたい！両立できるか不安な方は…………… **E**
- ☞ 他大生で橋オケになじめるか不安！な方は…………… **F**

## A 楽器初心者の方へ♪

～ヴィオラ・飯塚真由（一橋大学/社会学部）～



### ①高校時代は何をしていましたか？

中高では剣道部に所属していました。一方、ピアノはずっと続けていました。

### ②大学から新しい楽器を始めようと思ったきっかけは？

1, 集団でクラシック音楽を創りたい(ソロは時にさびしい辛い...)。一人ではできないハーモニー、達成感・楽しさを味わいたい。→オケに入ろう。→新たに(オケにある)楽器を始めなければ!

2, 学生のうちに新しい楽器を始めて、オケの合奏に参加できるようになれば、その楽器演奏やオケが一生の財産・楽しみ・友(?!)になると思った。

3, 大学生だからこそ、中高までと違って受験を気にせず、のびのび練習に没頭できると思った。

### ③初心者としてオケに入団することに不安はありましたか？

不安しかなかったです。「経験者が多い中で、自分が受け入れてもらえるだろうか」「練習で足を引っ張ってしまうのではないか」などなど...。また、マンションに住んでいて家での練習が難しい私にとって「コロナで部室が使えない状況で練習場所をどうやって確保しようか」というのも大きな不安要素でした。

### ④入団からの約1年間を振り返ってみると、いかがですか。

本当に橋オケに入ってよかったと思っています! 私の大学生活はオケなしには考えられないです! 基礎練習はもちろん大変ですが、初心者として入団した先輩や、先輩や同期が合奏する姿は強いモチベーションになります。トレーナーの先生にも支えられ、12月の定期演奏会にも乗せていただき、橋オケの一員として馴染め、達成感も得られています。コロナで部室が閉まっても、くにたち楽器練習の会(オケペディア・新語集を参照)に参加するなどして練習場所を確保できました。

### ⑤大学から新たに楽器を始めてみよう!と考えている新入生へメッセージを!

大学時代は、自由時間も多く、新しい楽器を始めるのにぴったりです。橋オケに入って、オケやクラシック音楽を人生の楽しみにしていきませんか。毎年初心者として入団する人がいますし、初心者をサポートする体制もあります。初心者だからと自分で壁を作らず、まずは説明会へお越しください! 私は、ヴィオラパートでお待ちしています!!

※もちろん、ヴィオラパートだけでなく複数のパートが初心者を歓迎しています。



**B****高校時代までは習い事で！オケは初めてという方へ♪**

～ヴァイオリン・渡部友賀（一橋大学/社会学部）～

**①およそ今から1年前、入団時に不安はありましたか？**

受験勉強のために1年間ほとんど楽器に触れておらず、伝統ある橋オケで活動するにあたってブランクを取り戻せるかは結構心配でした……。でもまあ、そんな心配よりもワクワク感のほうが圧勝していましたね！！先輩方がとても丁寧に教えてくれて、なんとかついていくことができましたし、ブランクがあるのはみんな同じなので特に心配する必要はありません！

**②オケならではの良さや難しさはなんだと思いますか？**

なんといっても、みんなと一緒に音楽をつくりあげるといった感覚がオケの一番の楽しさです！！ソロで弾いていて味わったことのない音圧、一体感。人生で初めて合奏した時の感

動は、一生忘れません！その分、周りの音を聞いて合わせる、特にヴァイオリンの場合は動きも合わせるなど、ソロにはない難しさもあります。でもそれを練習するから、本番で弾いた時の、あの興奮が生まれるんです！

**③橋オケの魅力を教えてください！**

面倒見のいい先輩が多いところですよ！楽器の演奏に限らず、分からないことがあればなんでも教えてください！優しいです！初見大会などのイベントの時も、いろいろ助けてくれます。あと、部室の生活感も好きです笑

**④最後に、新入生へメッセージを！**

まずは、ご入学おめでとうございます！！オケをやっていた人も、オケ初めての人も、みんなで楽しみましょう！大学生のうちにしか響かせることのできない音を、一緒に！



## c

## 高校時代は吹奏楽部で！オケは初めてという方へ！

～トランペット・清水星那(東京学芸大学/教育学部初等社会科)～

## ① 吹奏楽ではなく吹奏楽ではなくオーケストラにした理由は何ですか？

私自身、中学生の頃から続けてきた吹奏楽をやるか新たにオーケストラをやるかとても悩んでいました。一般の吹奏楽団体も2つほど見学に行きました。しかし、年齢の比較的近い人たちと多くの時間をともにして、意見を出し合うことによってつくられた本番での演奏は、学生ならではの熱いものになると思い、アマチュア団体に入りたいという思いが強かったです。また、高校時代の顧問から「吹奏楽は一部競走化している面があるから、音楽をしていると実感出来るオーケストラの方が、歌心があって、音色に重厚感のある、せなの演奏にあっている」と言われていたこともオーケストラを選んだ理由の一つです。



## ② オケならではの良さ、魅力はなんですか？

管楽器に限った話になってしまうのですが、基本的に1人1パートということです。入団当時は、重荷に感じることもありましたが、本番で決めきれたときの達成感は本当に大きなものです。また、オーケストラは人数が多いため、さまざまな環境で音楽をやってきた人が集まります。そこで出会う人たちとの関わりによって、音楽はもちろんのことそれ以外に対する視野が広がります。



## ③ 橋オケの魅力は？

居心地がいいです！

## ④最後に、新入生へのメッセージを！

吹奏楽経験者も、オケ経験者も、個人で楽器を頑張ってきた人も、様々な環境で楽器をやっていた人が集まるのが橋オケです！優しく心が熱い先輩がたくさんいるので気軽に話しましょう(^ ^)/♡



## D 大学でもオケを続けたい方へ♪

～コントラバス・北村奨也（一橋大学/法学部）～

### ①入団時に何か不安はありましたか？

一橋はコロナによる制限が厳しい方で、2020年度は東大や東工大のオケなどと比べてもあまり活動できていないようだったので、ちゃんと活動できるか心配でした（先輩方の努力のおかげで結局昨年入団以降の全ての演奏会を概ね予定通りに行うことができています！）。また、2年のブランクがあったので、自分の技術に不安がありました。



### ②高校のオケと橋オケでは何か違うところがありますか？

できる曲のレパートリー・合奏や分奏を毎回見てくださるプロの先生の存在・練習場所の質・本番の会場のレベルあたりが違うと感じます（私の中高のオケは比較的小規模でした）。個人的には、練習場所として、杉並公会堂・所沢ミュージズなど、本番の会場として、ティアラこうとう・すみだトリフォニーなどと、様々な素晴らしいホールで弾く経験ができたことが印象に残っています。ちなみに、上下関係が強いということもなく、選曲には、団員全員が参加できますよ！

### ② 橋オケに入って良かった！ことは何ですか？

厳しいオケではありませんが、個々がしっかりやるべきことをやっており、仲間と共に高いレベルの演奏を作り上げることができていることです。また、ベースの需要が高いからというのがありますが、OB・OGの方との演奏会を含め非常にたくさんの演奏会・曲（入団から2022春までの1年で6回・約7時間分の乗り番）に参加することができたこともよかったです。さらに、奏者人口の少ない楽器の奏者としては、同期をはじめたくさんのベーシストに出会えたこともよかったですと思います。



### ③ 最後に、新入生へメッセージを！

私も入る前は様々な不安やオケを続けることへの迷い（せっかくだから他のことに挑戦したいと思ったり…）がいましたが、橋オケの活動は非常に楽しく、また様々な経験ができ、今は本当に入部してよかったと思っています。皆さんも今までと一味違ったオケ生活を楽しんでみませんか…？まずは新歓イベントを覗きにきてみてください！



## E 学業とバイトを両立したい方へ♪

～ホルン・長谷部光砂（一橋大学/商学部）～



### ① 学業とバイトとの両立はできますか？

できます！私はバイトを2つ掛け持ちしながらサークルにも参加しています。塾講のバイトは基本的に曜日が決まっているのでサークルがある曜日を避ければいいですし、もう一つのバイトは主に午前中にシフトを入れて被らないようにしています！空いた時間で大学の課題をやることもできるので、不安に思うことはありません！

### ② 入ってよかったことは？

同じ大学の友達もちろんですが、他大学の友達ができることです。大学に行くだけでは巡り会えない人にたくさん出会えます！橋オケには色々な大学の人が所属しているので、話してみると同じところや違うところがあったりとても楽しいです！友達の輪を広げたい人にはとても良い環境だと思います！

### ③ 新入生へのメッセージ！

まずはご入学おめでとうございます！こんな情勢の中ですが、だからこそせっかくの大学生活を単調なもので終わらせてしまうのはもったいないです！楽器を経験したことがある人もない人も、少しでも橋オケに興味を持ってくれたら嬉しいです。ぜひ私たちと一緒に音楽を作ってみませんか？みなさんの入団お待ちしております！



## F 他大生で橋オケに興味のある方へ♪

～ヴァイオリン・岡田莉沙（東京女子大学/国際社会学科）～

～ヴァイオリン・近藤和（東京農工大学/工学部）～

### ① 数ある大学の中でどうして橋オケを選んだのですか？

もともと個人でやっていましたがあまり熱が入っていなかった私に、母がオケを勧めてくれたので興味がありました。コロナ禍でも Zoom で活動をしていることや一橋大学が家から近いこと、練習が週2日で続けられそうだと思うことから橋オケを選びました。(莉)

入団の決め手は YouTube の演奏でした！ぜひチェックしてね！！(和)



### ② 他大生として入団することへの不安はありましたか？

ありました。コロナ禍でどれくらい他大の人が入るのが分からず心配でした。しかし入団してみると、他大の人がたくさんいましたし今ではそんなこと全く気にならないくらい仲が良いです。(莉) ありませんでした笑！(和)

### ③ 一橋生への印象を教えてください！

小学生の頃から頭のいい方々だと思っていました！実際にあってみると、とっても優しく、ユーモアのある人たちが多くて楽しいです。(莉)

話すのがとても上手だなと感じています！！(和)

### ④ 入団から約一年たちましたが、橋オケでの生活はいかがですか？

橋オケに入って本当に良かったです。うまく弾けないところは先輩や同期がアドバイスしてくれます。オケ初心者で他大ですが、周りから良い刺激をもらい、楽しく練習できています。今はコロナ禍で実現していないけれど、いつかみんなで遊びに行きたいねと話しています。(莉) 音楽だけでなく、音楽を通しての人との関わりにもワクワクしています！(和)

### ⑤ 他大で橋オケへの入団を考えている新入生へメッセージを！

橋オケは大学の枠を越えて仲良くできるサークルなのでぜひ入団して下さい😊(莉)

他大生もガンガン活動できます！！一緒に楽しもう！橋オケで待ってるよ！！(和)

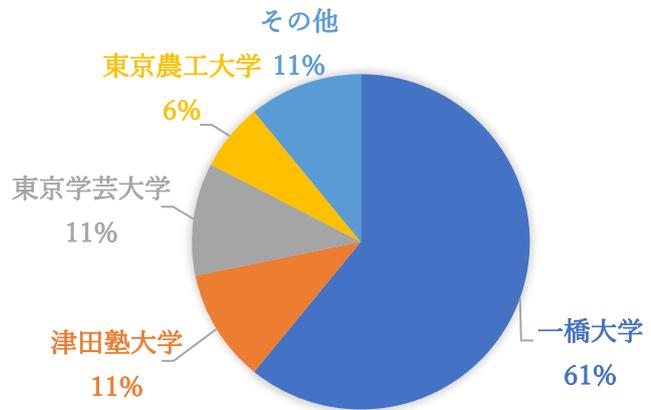
# オケメンアンケート

橋オケの2・3年生にいろいろな質問をしました！！

## どの大学に通っていますか？

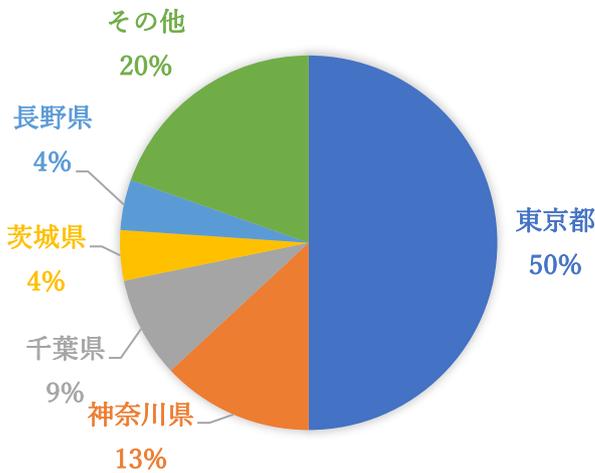
一橋、津田塾、学芸、農工が多く、他にも、東京女子、明治、武蔵野美術、昭和女子、日本獣医生命科学など約10以上の大学生が集まっています！

他大学の人も関わりたい人や自宅の近さなどで多様な学生が所属しているようです。



## 出身はどこですか？

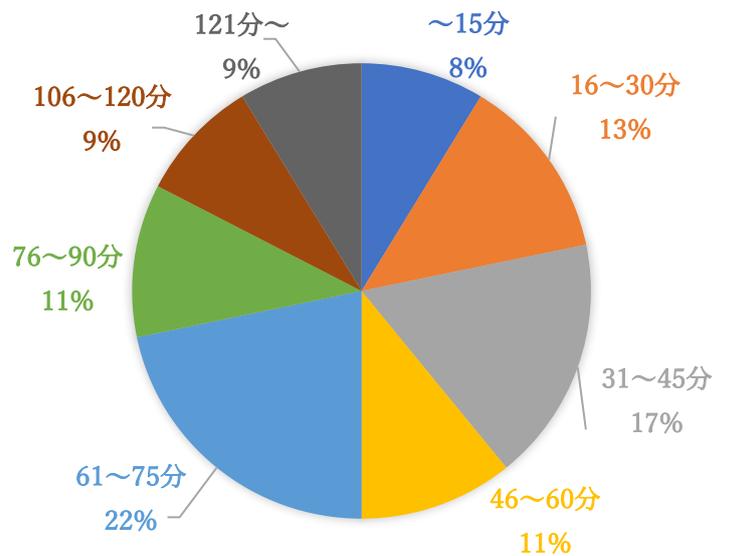
関東県出身の人が大半を占めていますが、地方出身で一人暮らしをしている人もかなりいます！



## 家から一橋大学(部室)までの所要時間は

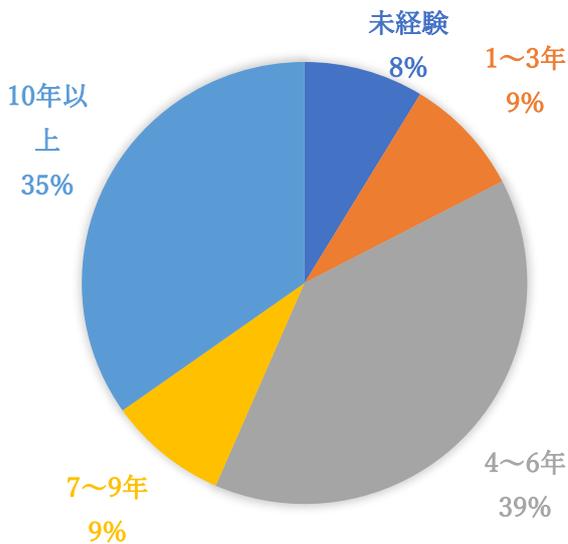
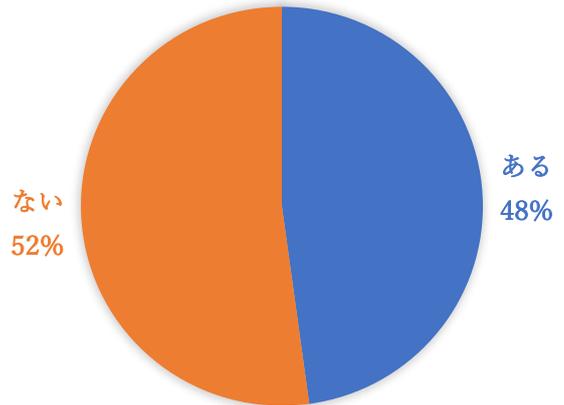
### どのくらいですか？

15分以内で通える人がいる一方、2時間以上かけて通っている人も...  
筆者は90分くらいかかっているので15分以内の人がうらやましいですがもっと遠い人もいと知って驚きました！



入団以前にオケに所属していたことはありま  
すか？

こちらはほとんど半々という結果になりました。  
高校のころの部活ではオーケストラや吹奏楽をやっていた  
人が多かったようですが、1割強の人は運動部出身らしく、  
いろんな人が集まっているようです！

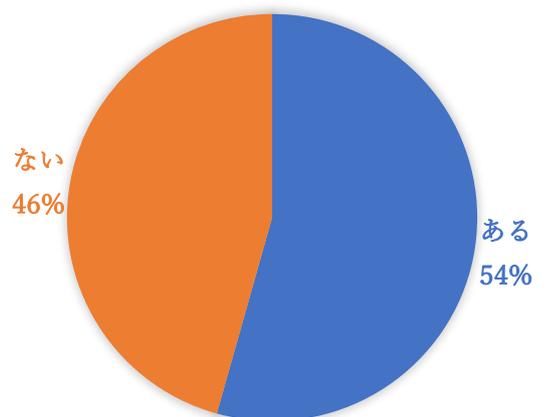


入団当時の楽器経験年数は？(現在の担当楽器)

中高6年間経験している人が多い一方、10年以上経験している  
人も多かったです。  
部活以外でもソロでやっていた人や地域の楽団で活動していた  
人も一定数いました。  
初心者の方に対しては上級生がフォローしてくれるので相談し  
てみてください！

橋オケ所属中に他団体(活動が通年あるもの)に  
所属していたことはありますか？

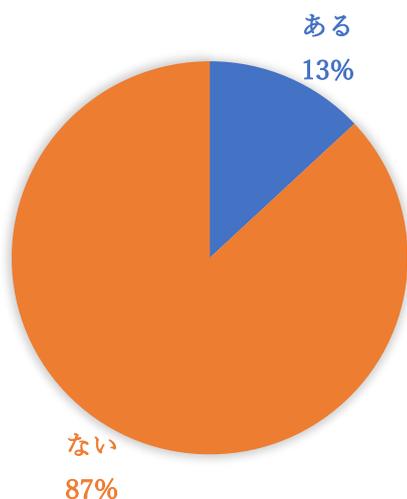
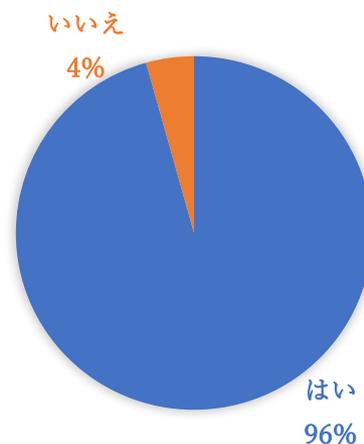
半数以上が何らか他の活動をしているという結果に！  
あると答えた人の多くは橋オケ関連団体を含む他のオーケスト  
ラに所属しているようです。中には4つのオケと掛け持ちしてい  
る人も！  
さらに、運動系のサークルと掛け持ちしている人などもおり、や  
りたいことを楽しんでいるようです。



## アルバイトをしていますか？

ほとんどの人がやはりアルバイトをしているようで、週2~3日している人が多いようです。

オケの活動費なども自分で稼いだお金を充てている人が多そうです。高校の部活とは違い、自分達のお金で学生主体の演奏会を行う達成感というのもありますね！



## 橋オケ所属中に留学をしたこと、あるいはする予定はありますか？

コロナ禍ということもあり、留学志向は減少傾向にあるようです...

あるという方は3~6か月という人が多かったです。

ないという方でも、3年の引退後に長期留学に旅立つような人もいたので留学したいから入れないとかは思わずにやりたいことをやりましょう！

## 入団理由を教えてください！

大学から近かったから

先輩に誘われて

中高でもオーケストラをやっていたから

橋オケは熱心で、上手いと聞いたから

音楽を真剣にやっている雰囲気だったから

高校の時から橋オケの雰囲気が良い！という話を聞いていたから

レベルの高いオーケストラだった。兼松で弾いてみたかった

人数が多く、様々な曲に挑戦できそうだったから

アクセスがよく、他大学生を受け入れてくれそうな雰囲気だったから

家から通いやすく、YouTubeで聴いた演奏が素敵だったから！

コロナで友人を作るのが難しい中大学の友達が欲しかったから

レベルが高い！部室が24時間使える(はずだった)



etc...

## 橋オケのいいところを教えてください

みんな真剣

みんな音に対して真面目なところ

みんな仲良い

部室が常に空いている

メリハリがある

経験未経験問わず乗り番があること

みんな優しい

みんな上手 トレーナー陣が豊富

アットホーム

向上心が高い

練習が週2回で負担になりすぎないこと

トレーナーの先生のレッスンがとてもいい最高です

尊敬できる先輩方、同期、後輩がたくさんいるところ

メインの演奏会以外にも色々な曲を演奏できる機会が充実している

上下があまりなくてみんなが一人の奏者って感じがするところ

etc...



## コロナが明けたらやってみたい橋オケの行事は何ですか？

ここ2年は年3回の演奏会以外の活動はあまりできていないのでコロナでできていなかったがやりたい行事を聞いてみました。ランキング形式で紹介します！

(各行事については「オケペディア」や「一橋オケの1年」等をご覧ください)

1位 合宿(37票)

2位 対面レセプ(3票) 対面ハルモニア(3票)

3位 飲み会(2票)

合宿が2位以下を大差で離し堂々の第1位でした！やはり合宿に行きたいのはみんな同じようです。合宿できますように...

他にも、兼松講堂での演奏会やオケメン運動会、オケプラスやさかえや合唱団などがありました。早くいろいろな活動ができるようになるといいですね！

## 新入生に一言！

大学生活のメインイベントになること間違いなしです！一緒に音楽を作りましょう！

自立した人生を歩みたければ是非オケに！

橋オケはいいぞ！

とても楽しいのでぜひ入団してください。

制限があるなかでも、できることを見つけて楽しく活動しています！オケを続けたい方はもちろん、「大学で何か新しいことを始めたい」と思っている方にもおすすめなサークルです。

橋オケと一緒に演奏しましょう！

不安なことがあっても先輩に頼れば手取り足取り教えてくれます！自分が親しみやすいと思う先輩でいいので、是非なんでも話して、一緒に良い音楽を作りましょう😊

ぜひ一緒にオケ楽しみましょう～！

一橋入ったら、近くでハイクオリティな練習ができる橋オケ一択です。

入ったもん勝ち！

ばしおけ最高！

優しい先輩がお待ちしております！音楽好きな方、ぜひ！

橋オケはいい人がたくさんいて楽しいのでぜひ来てください！

一橋生じゃなくても心配ありません！！

初心者でも音楽が好きならきっと頑張れる！ヴィオラを始めよう！！

少しでも興味があるのであれば、入って損はないと思います。

こんな時代だからこそ、音楽ができる喜びをみんなで共有しましょう！

オーケストラを真剣にやりたいならぜひ！

コロナ禍での知り合いづくりにはぴったり！演奏者の少ない楽器は、今まであまりいなかったであろう同じ楽器を演奏する仲間を手に入れるチャンス！（大規模オケの魅力ですね）

コロナ禍でも工夫しながら同期・先輩たちと交流できるのが、橋オケの良いところです。一緒に音楽しましょう！

ようこそ橋オケへ～！一緒に音楽をつくっていきましょう～新入生のみなさんともたっくさんお話ししたいです！！

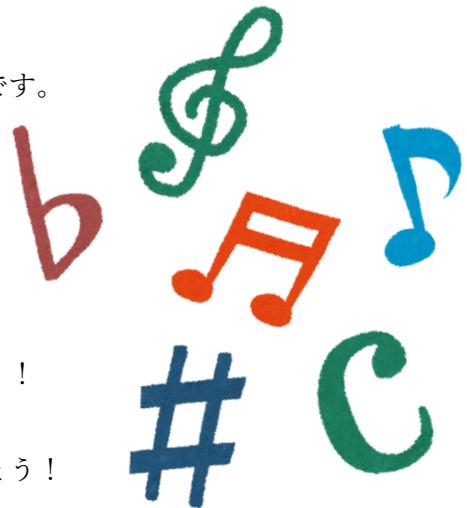
いい人ばかりで楽しいよ！

木管パート大大募集してます！

橋オケに入団して本当に良かったなと感じています。少しでもオケに興味がある方は入団説明会に来てみてね！

ガチ勢からエンジョイ勢まで大歓迎！！

等々、団員一同皆さんの入団をお待ちしています！！



## オケペディア 2022

### 一橋大学管弦楽団専門用語集

#### ●橋オケ 必修単語

番号	言葉	意味
1	委員長	当団の代表者のことを指す。 現在 70 代では中野宏亮氏(Vn)が務めている。
2	S 氏	当団が 30 数年の間お世話になっている、トレーナーの齊藤栄一氏のオケメンの愛称。その呼び名の由来の 1 つに「S だから」と言われるが、真偽は定かではない。
3	兼松講堂	一橋大学の西キャンパスにある立派な講堂で、国の登録有形文化財。コロナ禍前には合奏・分奏場所になったり、橋オケの演奏会の会場になったりしていた。コロナ禍の現在では都内の大学生のワクチン接種会場として大活躍している。
4	G.P.	①ゲネラルプローベ (Generalprobe/ドイツ語で総練習の意) のこと。演奏会の直前に行われる。 ②ゲネラルハウゼ (Generalpause/ドイツ語で総休止の意) のこと。ここでの拍手やブラボーはご法度です。
5	コンマス・コンミス	コンサートマスター (男性)、コンサートミストレス (女性) の略。1st ヴァイオリンの首席奏者が兼任し指揮者と連携してオケを引っ張っていく。70 代では佐藤由梨花氏が務めている。
6	さかえや	国立駅から徒歩 4 分ほどのところにある橋オケ御用達の飲食店。コロナ前の練習後には指揮者・トレーナーの先生方とお話をしたり、オケメンが学年・パートを超えてコップを片手に和気藹々と過ごしたりしていた。コロナ禍では、橋オケのクラウドファンディングに参加して当団の活動を応援してくださっており、ほぼ橋オケの一部 (多分!) コロナが落ち着いたらみんなで足を運ぼう!
7	三役	橋オケ運営の中心を担う偉い人たち。委員長とコンマス/コンミス、PTA 議長を指す。
8	祝祭管	祝祭管管弦楽団の略称。4 年生が企画し、一橋祭で演奏する。クラシックから離れてポップスを演奏することが多い。4 年生と仲良くなる絶好の機会。昨年度は外部開催となったが、ジブリの曲を中心に演奏した。
9	ステリハ	ステージリハーサルの総称。 演奏会当日の本番直前に行う練習のことである。G.P.(4)とは違う。

10	C年	ド（C、独語でツェー）がハ長調の主音であることから、1年生をC年、2年生をD年、…と呼ぶ。当団特有の呼び方。（と思われたが、実は他のオケでも使われている。）ちなみに、OB・OGになって3年以上が経ったらCから順にHighをつけて自己紹介をしよう。
11	乗り番	自分の出番のある曲を「乗り番」、ない曲を「降り番」という。乗り番が全部だと、「全乗り」という。
12	ハルモニア	KODAIRA 祭と一橋祭で出典する喫茶店。団員が組んだアンサンブルの生演奏を聴きながら、コーヒーや手作りケーキが楽しめる。
13	はるもにや	一橋祭で当団が出店するおでん屋台。安くて美味しい。寒い日にはよく売れる。
14	部室	学生会館4階にある当団の本拠地。コロナ前では、24時間利用可能で、合奏や弦楽器の分奏が行われた。練習はもちろんのこと、食事・対話・勉強・睡眠など、利用の用途は多岐にわたる。コロナにより、サークル・部活動に大学から活動制限がかかると、立ち入り禁止にされてしまう（泣）
15	前・中・メイン	3曲構成の演奏会における曲順を表す。1曲目を「前プロ」、2曲目を「中プロ」、3曲目を「メイン」と呼ぶ。
16	マラ9	グスタフ・マーラーの交響曲第9番のこと。橋オケの魂。橋オケで第9というところを指す場合が多いので気を付けよう。

## ●橋オケ 基本単語

番号	言葉	意味
17	オケメン	オーケストラメンバーの総称であり、当団特有の単語。
18	落ちる	演奏中、楽譜の箇所が分からない or 技術不足により曲の流れから取り残されること。非常に辛い気持ちになる。練習と予習は念入りしておこう。
19	学生会館	一橋大学の場合、西キャンパス内のサークル棟のことを指す。当団の部室やその他の練習場所もここにある。階段には歴史を感じる張り紙があるが、気にしない気にしない・・・！ 4階住民(?)としてエレベーターがないことに憤慨したくなる。
20	楽器庫	部室に隣接する楽器・楽譜の保管場所。時折、個人分奏やアンサンブル連が行われる。ゲームが充実している。部室の鍵が閉まらない時はこの扉から出るのが裏技。
21	個人分奏	2人1組で行う練習のこと。弦楽器の各パートで行われる。厳しい組から優しい組まで様々だが、間違いなく勉強になる上、先輩と仲良くなれる。
22	チューニング	楽器を演奏する前に全員でピッチを合わせること。オーケストラでは、一番チューニングのしにくいオーボエのラの音を基準とする。

23	凸（とつ）	その曲におけるパートリーダーのこと。楽器によって意味合いが異なり、弦楽器では前でパートをリードし、ソロがあればそれを担当する人、管楽器は1stを担当する人、打楽器は（基本）ティンパニを担当する人を言う。パートトップとは意味合いが違う。
24	トレーナー	合奏や分奏を見てくださる先生方のこと。ほとんどがプロの演奏家であり、密度の濃い練習時間にしてくださります。
25	レセプ	レセプションの略。演奏会などの後に行われる楽しい打ち上げのこと。 →オンラインレセプ(40)

## ●橋オケ 単語 応用編

番号	言葉	意味
26	アシ	アシスタントの略。（本来は）管楽器が難しい曲を演奏する場合につけることが多い。補助の演奏者のこと。
27	いっかさん	近年のスプリングコンサートで指揮を振ってくださっている指揮者の先生。本名は「田中一嘉（たなかかずよし）」であるが、オケメンは親しみを込めて「いっかさん」と呼んでいる。
28	オーケストラ・イストリア	橋オケ有志の若手 OBOG を中心に、2015 年 7 月に結成された管弦楽団。現役団員も有志で活躍している。年 1 回の演奏会を中心に活動している。
29	国立マーラー学友協会 管弦楽団	年末年始にマーラーの交響曲第 9 番を演奏するためだけのオーケストラ。橋オケの現役団員と OBOG で構成され、常任指揮者は当団のトレーナーでもある齊藤栄一氏である。2 週間という短い練習期間ながら、毎年非常に熱い演奏で好評を博す。
30	水響	当団の OBOG によって構成されているアマチュアオーケストラ「水星交響楽団」の略称。とても上手い。常任指揮者は当団のトレーナーである齊藤栄一氏である。お酒が好きなおっさんが多いので「酔狂」と表記されることもしばしば。
31	トラ	エキストラの略称。ある楽器を演奏する人手が不足したり、ハープなどの特殊楽器の走者がいなかったりする場合に、他団体などから四で演奏してもらおう奏者を指す。東工大オケとは、トラを読んだり呼ばれたりする関係にあり、いわば姉妹オケといえる存在である。
32	〇〇n	ブラ 2（ブラームス交響曲第 2 番）、ベト 7（ベートーヴェン交響曲第 7 番）など、交響曲の略し方。オケ界限共通なので、これを機に覚えておこう。

●橋オケコロナ前の超？重要単語【永久保存版】（これらが使える日々には備えて覚えておこう！）

番号	言葉	意味
33	合宿	コロナ禍では開催できていないが、通常であれば8月末から9月初めに行われる夏合宿と2月中旬に行われる春合宿の2回がある。4泊5日の間ずっとオケメンとともに過ごすのはもちろん、1か月分の練習が詰まっているほど濃い練習ができる。
34	常設	合宿の練習後に毎晩設営される飲み場のこと。終電を気にすることなく盛り上げられるが、翌日の練習のことも考えてほどほどに。
35	先発	練習後にほかの団員に先立ちトレーナーの先生とさかえ屋に行く人々のこと。毎回変わる。先生方の貴重なお話が聞ける。
36	大コンパ	合宿最終日の夜に開かれる、橋オケ最大規模のコンパ。飲み物を飲んだり、お菓子を食ったり、ゲームをしたりして大いに盛り上がる。

●付録：新語集 2022年版

番号	言葉	意味
37	椅子の消毒	外部施設を利用した練習の後に行われることが多い。なるべく速やかに行おう。D年 Vn の S 君の特技らしい。Vn よりは得意らしい。
38	応さん	70代委員長中野宏亮氏のこと。
39	オンラインレセプ	コロナ禍のレセプの主な方法。Zoomを利用して画面越しではあるが、乾杯をしたり、歓談したりする。団全体でのZoom、学年Zoom、パートZoomなど様々。
40	くにたち楽器練習の会	コロナ禍になり、部室が閉鎖されて練習場所に困った部員を中心に結成された一般団体。家での音出しが難しい人が集まり、国立市や日野市、立川市等の市民施設を借りて練習したり、部室が使えない期間における個人分奏の場として利用したりされている。部室が閉まっており「一人では練習に集中できない！」「家はマンションでなかなか満足に練習できない！」と思ったら、どんどん参加しよう。
41	残念でした	合奏中、S氏がよく言う。合奏を止めなければいけない要素があるときなので、このフレーズが聞こえたらS氏の言葉に耳を傾けよう。きっと今までもよく言っていたのだろうが、最近重要語として認識された。
42	集団下校	71代が対面練習終了後に群れて帰ること。対面練習が始まったものの、オンラインでもそこまで話をしていただけないので、仲を深めるいい機会として定着した。

## 当楽団の過去の演奏曲一覧

過去5年間の演奏会で演奏された曲の一覧です。

※掲載年より前の年の演奏歴は一橋大学管弦楽団のホームページをご確認ください。

年		会場	作曲者	演奏曲
2021	スプリング コンサート	中止	フンパーディンク	歌劇『ヘンゼルとグレーテル』より 前奏曲
			モーツァルト	交響曲第35番『ハフナー』
			ベートーヴェン	交響曲第3番『英雄』
	サマー コンサート	ティアラ	グラズノフ	演奏会用ワルツ第1番
			チャイコフスキー	幻想序曲『ロミオとジュリエット』
			チャイコフスキー	交響曲第5番
	第69回 定期演奏会	すみだ	ウェーバー	歌劇『魔弾の射手』序曲
			ブラームス	悲劇的序曲
			ラフマニノフ	交響曲第2番
2020	スプリング コンサート	中止	シューマン	『序曲、スケルツォとフィナーレ』
			ワーグナー	『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 より前奏曲
			ブラームス	交響曲第1番
	サマー コンサート	中止	サン＝サーンス	『サムソンとデリラ』より 『バッカナル』
			グリーグ	『ノルウェー舞曲』
			チャイコフスキー	交響曲第6番『悲愴』
	第68回 定期演奏会	中止	チャイコフスキー	序曲『1812年』
			ボロディン	歌劇『イーゴリ公』より 『韃靼人の踊り』
			ラフマニノフ	交響曲第2番
2019	スプリング コンサート	兼松	ブラームス	『大学祝典序曲』
			シューベルト	交響曲第7(8)番『未完成』
			ベートーヴェン	交響曲第7番
	サマー コンサート	すみだ	サン＝サーンス	交響詩『死の舞踏』
			リスト	交響詩『前奏曲』
			シベリウス	交響曲第1番
	第67回 定期演奏会	芸術	斎藤栄一	『前奏曲』 (委嘱作品・世界初演)
			マーラー	交響曲第2番『復活』

## 当楽団の過去の演奏曲一覧（続き）

年		会場	作曲者	演奏曲
2018	スプリング コンサート	兼松	モーツァルト	歌劇『劇場支配人』より序曲
			ハチャトゥリアン	組曲『仮面舞踏会』
			ブラームス	交響曲第2番
	サマー コンサート	杉並	グリンカ	歌劇『ルスランとリュミドラ』序曲
			チャイコフスキー	バレエ音楽『白鳥の湖』より抜粋
			チャイコフスキー	交響曲第4番
	第66回 定期演奏会	横浜	グラズノフ	演奏会用ワルツ第1番
			R・シュトラウス	組曲『薔薇の騎士』
			ツェムリンスキー	交響詩『人魚姫』
2017	スプリング コンサート	兼松	J・シュトラウスII	喜歌劇『こうもり』序曲
			ドリーブ	バレエ組曲『シルヴィア』
			ブラームス	交響曲第4番
	サマー コンサート	杉並	ムソルグスキー	交響詩『禿山の一晩』 (リムスキー＝コルサコフ編)
			リムスキー＝ コルサコフ	スペイン奇想曲
			シベリウス	交響曲第2番
	第65回 定期演奏会	芸術	ラヴェル	ラ・ヴァルス
			レスピーギ	交響詩『ローマの松』
			ラフマニノフ	交響曲第2番

### ●凡例

兼松＝一橋大学兼松講堂、ティアラ＝ティアラこうとう、すみだ＝すみだトリフォニーホール、

杉並＝杉並公会堂、横浜＝横浜みなとみらいホール、芸術＝東京芸術劇場

中止＝新型コロナウイルス感染症流行により中止

## スペシャルサンクス

### 一橋大学管弦楽団の皆さん

#### 編集者

●竹村結佳 (チェロ)  
「橋オケの1年」担当



●松原沙樹 (ヴァイオリン)  
「特別企画」担当



●飯塚真由 (ヴィオラ)  
「オケペディア」担当



●池森義文 (トランペット)  
「パート紹介」担当



●星野宗隆 (トロンボーン)  
「オケメンアンケート」担当



#### 編集後記

ここまで一橋大学管弦楽団 2022 年度新歓冊子を読んでいただいた方、ありがとうございます。皆さんは大学生となったわけですが、大学入学というのは人生の大きな節目ともなります。皆さんの人生における経験の一つとして、一橋大学管弦楽団が大きな役割を果たせることを願っております。

現在は、新型コロナウイルスの感染拡大の影響を受け、様々なことに対する制限・自粛が求められています。しかし、こんなご時世だからこそ、音楽の力が必要であると考えています。ぜひ当楽団に入団して、私たちと音楽を演奏できる楽しさ・喜びを共有しましょう！

(2022 年度 編集長 池森義文)

## 連絡先

一橋大学管弦楽団について質問がある方は、下記 Google フォームにてご連絡ください。

- 橋オケ質問フォーム：[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd2vTJLC7ysLdM-8BIv\\_3tzyFqnXOUHp6oLErrMuI2uSepuEg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd2vTJLC7ysLdM-8BIv_3tzyFqnXOUHp6oLErrMuI2uSepuEg/viewform)



以下の SNS やサイトでは新歓情報を発信しておりますので、ぜひご覧ください。

- 一橋大学管弦楽団 2022 年度新歓 Twitter

[https://twitter.com/hitorch\\_2022](https://twitter.com/hitorch_2022)



- 一橋大学管弦楽団 2022 年度新歓 Instagram

[https://www.instagram.com/hitorch\\_2022/](https://www.instagram.com/hitorch_2022/)



- 一橋大学管弦楽団 公式ホームページ

<http://jfn.josuikai.net/orchestra/>

