



**一橋大学管弦楽団**

**2025 年度**

**新入生歓迎冊子**

## 目次

P2	委員長・新歓委員長挨拶
P3	活動紹介
P4	今年度の新歓行事予定
P5~8	橋オケの1年
P9~13	パート紹介
P14	募集要項
P15~17	オケメンインタビュー
P18~19	オケメンアンケート
P20~21	オケペディア
P22	当団演奏歴
P23	各種連絡先

## 委員長・新歓委員長 あいさつ

### 第 73 代 委員長 山岸 平蔵

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます！

きっと今の皆さんの胸はこれからの生活への希望で満たされていることと思います。大学生活といったら学業やバイト、そしてなによりサークル活動ですよ！一橋大学管弦楽団は 1919 年創設と日本でトップクラスに長い歴史を持っています。この「橋オケ」は今まで楽器をやってきた人から、初めて音楽を始めた人まで様々な人が所属しています。また団員の大学も様々で幅広い交友関係を築くことが出来ます。

生い立ちも音楽経験も異なる人々と共に橋オケで演奏をすることでしか体験できない大学生活があると私は思います。皆さんの入団を心よりお待ちしております。



### 第 74 代 新歓委員長 木村 晴佳

一橋大学管弦楽団(通称橋オケ)74 代新歓委員長の木村晴佳と申します。新入生の皆さま、ご入学おめでとうございます！

当団は一橋生をはじめ、様々な大学から個性豊かなメンバーが揃って活動を行っています。普段の大学生活では関わる機会がなかなかない人とも関われる、一つのきっかけになること間違いなし。私は普段女子大に通っていることもあり、男子と関われる貴重な場でもあります!(彼氏はできていません...笑)

橋オケが少しでも楽しそうと思ってくださったからこそ、この新歓冊子を開いてくださったのかなと思います。オケ経験がなくても、ブランクがあっても大丈夫!!

部員一同、ご入団を心よりお待ちしております。



## 活動紹介

### 【一橋大学管弦楽団とは】

一橋大学管弦楽団(通称:橋オケ)とは、1919年に設立された、日本で最も古いアマチュアオーケストラの一つです。現在は一橋大学のほかにも津田塾大学、東京学芸大学、東京農工大学、東京女子大学など国立周辺にキャンパスを構える大学の学生が約90人所属しており、年3回行われる演奏会に向けた活動を行っています。

### 【練習時間・場所】

#### ・練習時間(目安)

毎週水曜日 18:00~21:00

毎週土曜日 13:00~16:00(弦・木管楽器のみパート練習)

毎週土曜日 17:00~20:00

金管楽器は不定期でパート練習

#### ・練習場所

・部室(一橋大学西キャンパス学生会館4階)

・メルクール・第3集会所・第4集会所(一橋大学西キャンパス内)

・兼松講堂(一橋大学西キャンパス内)

・外部施設・ホール

などが主な練習場所です。

部室は24時間開放されており、常に練習(や寝泊まり)ができます。

(現在は8:00~21:00に制限されています。)

### 【ノルマについて】

・ノルマとは、オケ運営のために団員の皆さんから徴収するお金のことです。

・各演奏会(スプリング・サマー・定期)と各合宿(夏・春)の計5回徴収します。

・各演奏会のノルマの金額は乗り番(自分が演奏する曲)によって変動します。

#### ・金額の目安

スプリング・サマーコンサート	20,000円~30,000円
定期演奏会	30,000円~40,000円
春・夏合宿	50,000円~65,000円
年合計	170,000円~230,000円

## 今年度の新歓行事予定

月	日	曜日	予定
4	4	金	入団説明会 17:00～ 入団希望フォーム公開
	7	月	入団説明会 17:00～
	9	水	公開練習@兼松講堂
	11	金	公開練習@兼松講堂
	13	日	入団説明会 17:00～
	15	火	入団説明会 17:00～
	17	木	入団説明会 17:00～ 入団希望フォーム締め切り
	25	金	入団確定コンパ
	26	土	入団後初練習
	27	日	二次募集開始

### ・入団説明会

実際に一橋大学にある部室で橋オケについて説明します。

参加希望フォームは、各種連絡先の新歓用 HP から！

### ・兼松講堂公開練習見学

スプリングコンサートで使用する兼松講堂での練習を、新入生の皆さんに公開します！

### **!! 入団希望フォームについて !!**

入団希望フォームの公開期間は 4/4～17 です。各 SNS で公開します！

入団した方には、入団確定コンパがあります！

# 橋オケの1年

4月

## ♪奏楽

新入生の皆さんを迎えるべく、一橋大学の入学式にて一曲演奏します。

## ♪スプリングコンサート

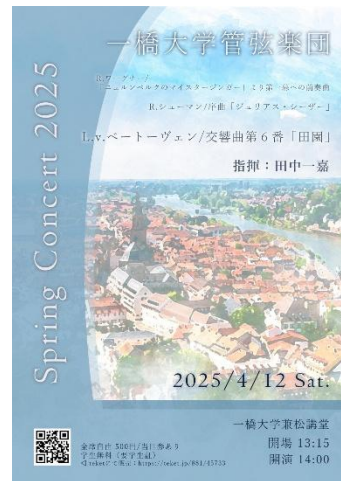
3年生が引退してからの初めての本番です。

2025年は4月12日(土)に一橋大学西キャンパスにある〈兼松講堂〉にて行います。

曲目はL.v.ベートーヴェン作曲 交響曲第6番「田園」Op.68 他2曲を演奏します。



兼松講堂



今年度のフライヤー

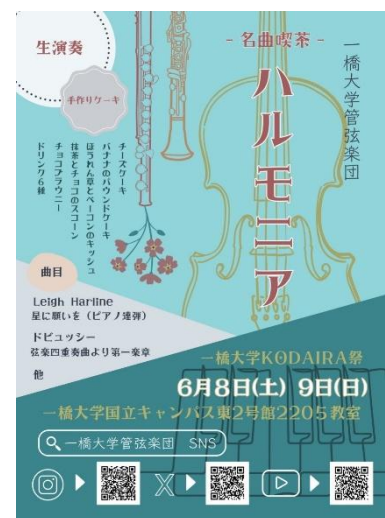
6月

## ♪KODAIRA 祭

一橋大学の1,2年生のための学園祭です。

団員手作りのケーキや、ドリンクをご提供し、店内でアンサンブルを披露する「名曲喫茶ハルモニア」を出店します。

アンサンブルを通して、パートや学生の壁を越えて仲を深められます！



昨年度のフライヤー

7月

### ♪サマーコンサート

新入生にとって初めてのコンサートです。  
サマーコンサートのための練習時間は、年3回の中の  
コンサートの中で最も短く、短期間で曲を仕上げる必要が  
あります。慣れないことも多く大変かと思いますが、  
一緒に頑張っていきましょう！  
2025年は、7月5日(土)の昼に杉並公会堂にて  
行います。



昨年度のフライヤー

8月

### ♪オフ期間

サマーコンサート後、2~3週間のオフ期間に入ります。  
試験勉強・帰省・旅行など過ごし方はさまざまです。

### ♪OBOG 交流会

現役の団員が卒団生の方々と共にその日に初見の曲を演奏し、交流を深めるイベントです。  
年齢が近い方からレジェンドまで、幅広い世代の方と交流できます。

### ♪夏合宿

4泊5日で主に定期演奏会のプログラムを練習します。  
以下のようなイベントも開かれ、他の団員と交流が深められます！

#### 1. 部内演

アンサンブルの演奏を披露します。トレーナーの先生と演奏できることもある  
貴重な機会です。

#### 2. 初見大会

初見の曲を数曲、ぶっつけ本番で演奏します。

#### 3. オケブラス

普段は演奏しない吹奏楽の曲を演奏します。

#### 4. 弦セレ

普段は演奏しない弦楽合奏曲を演奏します。

#### 5. さかえや合唱団

男女混声合唱をします。指揮者やトレーナーの先生にも披露します。

11月

### ♪一橋祭

一橋大学の学園祭です。KODAIRA 祭と同様に「名曲喫茶ハルモニア」を出店するほか、おでん屋台「はるもにや」も出店します。

また、昨年の定期演奏会をもって引退した4年生を中心として、「祝祭管弦楽団」を結成し、ゲームや映画音楽・ポップスといった、普段は演奏しない曲を演奏します。

曲に合わせて仮装したり、光の演出があったりと楽しい雰囲気での演奏を楽しみましょう！

12月

### ♪定期演奏会

年3回ある演奏会で最も規模の大きな演奏会になります。年によっては、演奏時間が1時間を超える大曲を扱ったり、合唱付きの曲を扱ったりと充実した内容になっています。8月の合宿から始まった約半年間の練習の成果を遺憾なく発揮します。3年生はこの演奏会をもって引退となります。



昨年度のフライヤー

1月

### ♪オフ期間

定期演奏会後、数週間練習がお休みになります。帰省するもよし、マラ9(後述)に参加するもよし！

### ♪マラ9

毎年1月初旬に4年生を中心に現役団員と卒団員を含めて「国立マーラー楽友協会管弦楽団」を結成し、マーラーの交響曲第9番を演奏します。

橋オケで「第九」といえば巷でいうベートーヴェンではなく、「マーラー」なのです！

2月

### ♪メモリアル譜読み大会

大学卒業を控えた4年生を送り出す最後の行事です。

卒団した4年生が過去に演奏した、思い出深い曲を演奏します。



## ♪春合宿

1・2年生の2学年でスプリングコンサートに向けた練習をします。夏合宿と同様に初見合奏と部内演があります。そして、1年生にとっては特別な企画があります！

## ・C年オケ

1年生が主体となって演奏・運営を行い、2年生の前で1曲演奏します。

1年間一緒にいた同学年の絆がここでぐっと縮まります。

2025年はチャイコフスキー作曲『くるみ割り人形』より

「行進曲」「ロシアの踊り」「葦笛の踊り」「花のワルツ」を演奏しました。



昨年の定期演奏会 GP

### 【入団条件】

1. 毎回の練習に必ず参加すること。  
(但し、授業などやむを得ない理由がある場合を除きます。)
2. 遅刻・欠席をする場合、連絡をできるだけ早く行うこと。
3. 練習開始 30 分前には練習会場に来て準備をすること。
4. 年 2 回の合宿に参加すること。
5. 音楽に対する熱意を持っていること。

## 🌸 パート紹介 🌸

全12パートの紹介です！ 集合写真と個性豊かな紹介文をお楽しみください♪

### ～ Violin (Vn.) ～

こんにちは！ヴァイオリンパートです。私たちは現在新3年生10人、新2年生10人の計20人で活動しています。楽器経験ある方は誰でも大歓迎です！経験者と言っても中高の部活で始めた人や、ソロで習っていてオケは未経験の人、ブランクのある人など様々です。ヴァイオリンパートはオケでは主旋律を任されることの多い花形でありながら、かつオケならではの内声や伴奏も経験できるいいとこ取りのパートです。またオケで一番人数が多いため、交友関係を広げられること間違いなしです！たくさんの新入生の皆さんと一緒に演奏できることを楽しみにしています！



### ～ Viola (Va.) ～

こんにちは！ヴィオラパートです！私たちは現在、新3年生3人、新2年生3人の計6人で活動しています。今年は、新入生はもちろん、新2年生も募集します！（新2年生は経験者のみの募集）

ヴィオラパートでは、大学から楽器を始めた人も、中高時代から続けている人も、和気あいあいと仲良く楽しく練習しています。ヴィオラのやわらかく深みのある音色に、どんな人でも魅了されること間違いなし！心地よく響くC線から始まる中音域でオケの内声部を支える、素敵な楽器です。伴奏のなかから時折顔を出すメロディーの美しさには病みつきになります。そんな魅力たっぷりのヴィオラを、ぜひ一緒に演奏しましょう！



### ～ Violoncello (Vc.) ～

こんにちは!チェロパートです!私たちは現在新3年生4人、新2年生3人の計7人で活動しています!  
チェロは弦楽器の中で2番目に低い音が出る楽器で、エンドピンと呼ばれる棒を床に刺して座って弾きます。チェロの特徴は音域の広さと温かみのある音色です。オーケストラの中では、主に豊かで安定感のある低音で全体の響きを支え、時には輝かしい音色で主旋律を奏でます!まさに大活躍!!大学でもチェロを続けようと考えている方、大学から新たに楽器を始めようと考えている方、どちらも大歓迎です!是非橋オケと一緒にチェロを演奏しましょう!入団お待ちしております!!



### ～ Contrabass (Cb.) ～

コントラバスパートは新3年生3人、新2年生2人の計5人で活動しています。コントラバスは他の楽器に比べてクソデカ楽器ですが、弾いてると誰でもイケてるかっこいいお兄さんお姉さんにみえちゃう魔法の楽器です!楽器をもった瞬間キラキラフィルターがかかります!!素晴らしい楽器ですね。演奏面では低音パートとしてオケの土台をつくっています。影のリーダー的な感じです!裏ボスのな。低音でオケを支えるのはとっても楽しいですよ、一緒に低音を爆音で響かせましょうね!!大学から始めた先輩もこれまでにたくさんいますので初心者大歓迎です!経験者もちろん大歓迎!最強オモロパートなので絶対入って後悔させません!待ってます!!



### ～ Flute (Fl.) ～

こんにちは!フルートパートです!

現在は新3年生と2年生それぞれ2人ずつ、計4人で活動しており、今年度も1~2人新たに募集しています。

オーケストラで吹くのは初めてでもそういう管楽器部員は多いので問題ありません!管弦楽でのフルートは吹奏楽に比べて個の音を響かせられるのが魅力の1つ!ソロを始めとした見せ場など、やりがいたっぷりのパートです!

ピッコロを吹く機会もちろんありますが、自分のを持っていないくてもお貸しできるので心配いりません。

最後に、フルートを愛していますか...?はい!!!と即答なそのあなた!ぜひ私達と一緒に音楽を奏でましょう♪





### ～ Oboe (Ob.) ～

こんにちは!オーボエパートです!現在、私たちは新3年生2人と新2年生1人の計3人で活動しています。友人などに”オーボエを吹いている”と伝えても大抵はビミョーな反応しか返って来ないことが多いマイナー(🤔)よりの楽器であるオーボエですが、オーケストラでのオーボエはまさに大スター★!!入団したら、オーケストラ全体の音程を決めるチューニングの基準になったり、いろいろな場面でソロを任されたりと大活躍間違いなし。さあ!あなたもオーボエパートの愉快的仲間たちの一員となって、一緒に舞台の上で輝きませんか?

### ～ Clarinet (Cl.) ～

こんにちは!クラリネットパートです!

現在私たちは3年生1名、2年生2名の計3名で活動しています。それでは早速、橋オケのクラリネットパートの魅力を紹介していきます🌟

1つ目はクラリネットマスターになれることです♪年間を通して様々なクラシック曲やアンサンブル曲を演奏する中で、B♭管やA管、Esクラそしてバスクラまで多くの種類のクラリネットを演奏することができます!B♭管以外の経験がなくても全然大丈夫です👍2つ目はベルアップマスターになれることです♪詳細は入団してからのお楽しみです...クラリネットを愛するそのあなた!音楽を愛するそのあなた!あなたの入団を心からお待ちしています♥



### ～ Bassoon (Fg.) ～

こんにちは!ファゴットパートはただいま3人でのんびり活動中です。みんなに①ファゴットの好きなパーツ(その理由)②新入生へ一言を聞いてみました!E年かねこさん①ベル!(ちょっと膨らんでいる所が推しです。いつかフレンチベルの楽器を吹きたいです。)②新入生の皆さんと演奏できるのを楽しみにしています!D年みき①ベル(木を最大限に感じさせてくれて、そして何よりも軽いから!)②ぜひ橋オケでファゴットライフを楽しみましょう!D年さくら①バスジョイント(冬場大洪水始まるのがにゅーかわいい)②♡ファゴットだいすき♡なみんな、あつまれ~!こんなメンバーがあなたをお待ちしています♪



## ～ Horn (Hr.) ～

こんにちは!ホルンパートです ♪

私たちは現在、新3年生3人、新2年生1人の計4人で活動しています。(演奏会では、OBOGの方々のお力も借りています…!)

オーケストラでホルンは大活躍!オーケストラ経験者の方はもちろん、吹奏楽出身の方もホルンの新たな魅力を見つけられること間違いなしです!

今年度は新2年生1人、新1年生3人を募集しています。音楽が好き!楽器を吹きたい!ホルン大好き!という方はぜひぜひホルンパートへ♡



## ～ Trumpet (Tp.) ～

弦楽器←トランペットのために盛り上げる

木管←トランペットのために盛り上げる

打楽器←トランペットのために盛り上げる

他の金管←トランペットのために盛り上げる

トランペット←みんなのために盛り上がる

いつもみんな盛り上げてくれてありがとう♡

冗談はさておき、現在橋オケのトランペットは4人が所属しています。

鈴木←ボケ、大阿久←ボケ、おばそらさん←ボケ(多分)、花井さん←ツッコミ(弱め)なので、ツッコミができるトランペッターを1人大募集してます

(笑)。※オーディションでツッコミのスキルを要求することはないので安心してください 😊 ぜひ私たちと

一緒にトランペットを吹きましょう!!

### ～ Trombone&Tuba (Tb./Trb.&Tub.) ～

後方から流星のごとくオーケストラを彩る、その荘厳な音色はまさに金色の咆哮!! 私たちが奏でるトロンボーンは、広大な青空に雷鳴がとどろくように鳴り、誰も寄せ付けない断崖を突き抜け、大地が震えるほどの圧倒的な息吹きのように雄大に、山の頂から天まで響き渡るでしょう。

〈なかい〉目が本当にでかく、羨ましい限り。心も広く頼り甲斐があるが、どうも石橋をめちゃくちゃ叩くタイプかもしれない。〈いわたく〉はちみつ農家。自分1人しかいないチューバのグループラインを作り、1人呟いているようだ。意外と寂しがりやさんである。〈進藤〉はなまるうどん従業員。意外と頑固なので注意。自分を「神童」と思っているのか、2年で大学を卒業しようとしている。無謀だ。〈ふるた〉しょっちゅうふざけたことを言っは、すぐに変な顔をする。恥ずかしさを紛らわせているようである。はたから見ると好青年なので注意。



### ～ Percussion (Perc.) ～

こんにちは、打楽器パートです!! 現在2年生2人、3年生1人で活動しています。打楽器パートは、管楽器や弦楽器と違って様々な楽器を演奏できるので、他のパートにはない楽しさを味わえます。オケの打楽器は出番が少ないと思われるかもしれませんが、リズムを支えたり曲を盛り上げたりと重要な役割を担っていて、とてもやりがいを感じられるパートです! また、曲の中で自分と同じ楽器を担当している人がいないため、存在感抜群です。経験者はもちろん未経験者も大歓迎です! ぜひ打楽器パートに入って一緒に演奏を楽しみましょう! 入団お待ちしております!!

## 募集要項

パート	募集人数	経験	セレクション	楽器貸与	備考
ヴァイオリン	20人 (新2年生も可)	必要	対面	なし	
ヴィオラ	無制限 (新2年生も可)	優遇	対面	3台まで(1年間)	※1
チェロ	5人	優遇	対面	2台まで(1年間)	※2
コントラバス	3人	優遇	対面	3台まで	※3
フルート	1~2人	必要	対面	なし	
オーボエ	新1年生1~2人 新2年生0~1人	必要	対面	なし	
クラリネット	2人	必要	対面	なし	
ファゴット	1~2人	必要	対面	要相談	
ホルン	新1年生3人 新2年生1人	必要	録音	要相談	
トランペット	1人	必要	録音	なし	
トロンボーン	2人 (テナーバス優先)	必要	対面	テナーバス 1台	
チューバ	1人 (新1年生優先)	必要	対面	あり (B、F管)	
パーカッション	2人	不問	zoom	—	

※1 人数によっては初心者制限あり

※2 セレクションは募集人数を超えた場合実施

※3 楽器所持者は無制限

\*対面形式が困難な場合は要相談

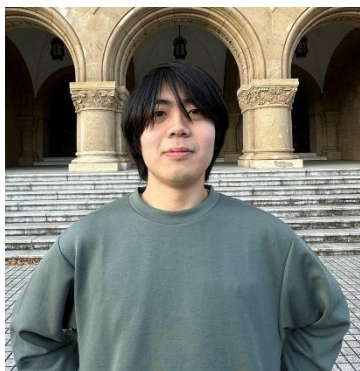
\*各パートの詳細は、団員にお問い合わせください。

## オケメンインタビュー

様々な大学、パートの4人に橋オケに関するいろんなお話を聞いてみました!

境遇の近い先輩の話をぜひ参考にしてみてください!

### 進藤 滉 一橋大学 法学部 トロンボーン



・高校までの音楽経験を教えてください!

→ピアノを小学校に入る前からやり、やめてしまいましたが、中学から吹奏楽部に入り、トロンボーンを6年間続けていました。

・橋オケに入った理由は?

→吹奏楽をずっとやっていたので、新しいことを始めたくて、オーケストラを始めたいと思いました。公開練習などに行き、吹奏楽とちがった、オーケストラ独特の彩り豊かな分厚い音色に惹かれ、入ることに決めました。

・実際に入団してみてどうですか?

→団体の雰囲気は、人数も多く、とても賑やかです。学業との両立については、授業やバイトとのバランスを取ることが大切だと思っているので、忙しい時期もありますが、無理せずに一つ一つをこなしていくことを大事にして、できるだけ余裕を持ちながら進めています。いっぱいいっぱいにはなりたくないの、計画的に時間を使い、活動しています。

・金管楽器の魅力を教えてください!

→金管楽器の魅力は、まずその音の迫力にあると思っていて、空間を震わせるような力強さを持っています! ちなみに、トロンボーンは、初心者でも比較的吹きやすく、その分厚い音色を楽しめるのでおすすめです。そして、ハーモニーの中では、全体の音楽に厚みと深みを加えることができるので、金管楽器は、ただ音が大きいだけでなく、音楽全体の色合いを変える力を持っていることが、魅力の一つではないでしょうか!

・いつもどこで練習していますか?

→練習日の水曜日と土曜日は基本的に部室で練習しています。たまに、家の近くにあるしまむら楽器の練習室を借りて練習しています!

・最後に、新入生へメッセージをお願いします!

→ご入学おめでとうございます。吹奏楽の経験がある方も、楽器に初めて触れる方も、オーケストラを始めることで新たな発見や学びを得ることができます! また、一橋大学管弦楽団は、年に2回の学祭をはじめ、イベントの数が多く、やる時はやる、楽しむ時は楽しむといったように、メリハリをもって活動することが出来ます! みなさん、この一橋大学管弦楽団でぜひ僕たちと一緒に音楽を奏でましょう!



## 金子 丈一郎 帝京大学 法学部 ヴァイオリン



・ヴァイオリンはいつからやっていましたか？

→中1になる直前にヴァイオリニストの演奏をテレビで見て気になり、いとこ2人もヴァイオリンを習っているということで始めました。中学校ではオーケストラがなかったので吹奏楽部に入り打楽器をやっていました。

・橋オケに入った理由を教えてください！

→KODAIRA 祭のハルモニア喫茶に演奏を聴きに行った時、一人一人のレベルの高さに驚き、それを団員の友人に伝えたところ誘われたという

のと、大学が近くにあったのでこれは入るしかないと思い入団しました。

・他大生として入団することに不安はありましたか？

→途中からの入団だったということもあり不安はありましたが、同期の人達が暖かく迎えてくれたので馴染むことができました。

・学業との両立はできていますか？ もしできていたら、両立するコツを教えてください！

→両立できていると思います。入団前と比べて勉強量が減ったのを感じましたが、成績は落とさないと決めていたので、時間を有効活用するようにしていました。

・吹奏楽とは違うオケならではの魅力を教えてください！

→オーケストラでは弦楽器がメインとなることによって、吹奏楽ではみることのできない管楽器の良さが引き立つことだと思います。

・最後に新入生にメッセージをお願いします！

→普段の練習以外にも合宿、演奏会など、思い出に残るイベントがたくさんあるので、皆さんと一緒に楽しめることを心待ちにしています。

## 小松 七海 東京薬科大学 薬学部 コントラバス



・コントラバスはいつからやっていましたか？

→中1から高3まで管弦楽部に入り、コントラバスを始めました！ 交響曲のようなしっかりとした曲をやるというよりは、緩めに活動していました。

・橋オケに入ろうと思った理由を教えてください！

→中高の部活が緩めだったので、本格的なオーケストラに憧れて一橋管弦楽団に入りました。薬科大に通っているため、薬学や医学を学ぶ人以外との交流も大切なのではと考え、大学生のうちにインカレに入って色々な人と関わり、視野を広げておきたいと思い、橋オケを選びました。

・学業と両立できていますか？

→もちろん両立は簡単ではないかもしれませんが、練習は基本的に週2回であるし、大学生のうちに何かを両立する経験をするのは将来に生きるのではないかと考えています。何かをやる前から不安に思うよりも、一度挑戦してみて、無理ならバランスを見ながら調整していくことが大切だと思っています！

・普段はどこで練習していますか？

→普段は部室で練習し、夏休みなどの長期休暇は家に持って帰って練習していました！

・実際に橋オケに入ってみてどうですか？

→関わる人の幅が広がったし、出会えてよかったと思える方、こんなに音楽を語り合える方々と出会えて本当に嬉しいです。みんなと音楽を一緒に共有している時間は本当に幸せです！また、現役だけではなく、OBOGの先輩方と一緒に演奏する機会もあり、思い出になります。本当に、同期や先輩に恵まれているなと思います。

・最後に、新入生へのメッセージをお願いします！

→ご入学おめでとうございます！高校とは違って、自分から何か行動しないと始まらないことも多く、楽しみや期待とともに不安を抱えている人も多いかもしれません。新しい環境で自分から1歩踏み出すことには勇気がいるけれど、一橋管弦楽団は、共に演奏する中で同期や先輩などと深く関わりながら新しい自分を発見できる場所だと思います。演奏会ごとに人との出会いがあり、つながりが生まれ、そのつながりが将来の道しるべになるのではないのでしょうか！

### 矢嶋 花音 東京学芸大学 教育学部音楽科 フルート



・フルートはいつからやっていましたか？

→母が入っていた楽団の演奏会で、ピッコロの音色を聴き、憧れて、中学1年生の時に吹奏楽部に入り、フルートを始めました。中高は吹奏楽部で6年間フルートをやり、大学から管弦楽を始めました。

・橋オケに入った理由を教えてください！

→知り合いの先輩が一橋管弦楽団に入っており、一緒に吹きたいなと思って、入団説明会やスプリングコンサートに行き、部内の雰囲気の良いことやレベルの高さが決め手となって入ることにしました。

・実際に橋オケに入ってみてどうですか？

→オーケストラを演奏することで、自分の通う音楽科の授業だけでは得られないようなこともしっかり学べたり、色々な組み合わせでアンサンブルができることが嬉しいです。そして、たくさんの指揮者の方に教えていただけるので、音楽の多種多様な作り方、他の楽器のこと、指導の仕方など、たくさんを学んでいます！

・フルートの魅力は？

→ソロでもオケでも活躍の場が多いので、演奏の機会がたくさんあることが魅力かなと思っています。メロディを吹く機会が多いため、自分の感情をのせて音にするのが楽しいです！

・吹奏楽との違いは何ですか？

→オーケストラでは、管楽器は基本的に一人一つのパートを持つというのが大きな違いだと思います。それに伴って、緊張感、責任感も求められ、それが自分の成長に繋がっていると思っています！また、クラシックのものが大半のため、音楽科の私にとって、オーケストラをやることは、将来に活かせることが多いと感じています。

・新入生へのメッセージをお願いします！

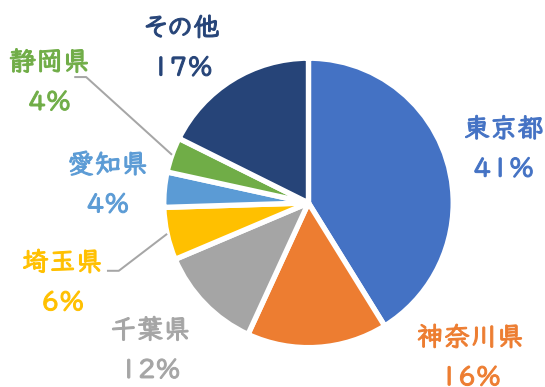
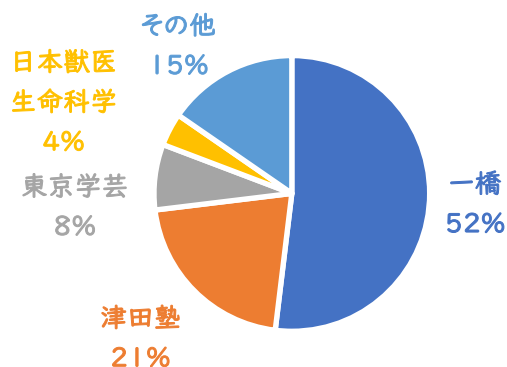
→学校での環境とはまた違った環境で音楽ができること、そして、色々な人と人間関係を築けるので、他大生とも深い関わりを持つことが出来るのが一橋管弦楽団の魅力だなと思います！他大生の皆さんもぜひ橋オケに入ってみてはいかかでしょうか😊

## オケメンアンケート

一橋管弦楽団、通称「橋オケ」の現役団員に、入団を考えている皆さんが気になるあれこれを聞いてみました！ ぜひ参考にしてみてください✿

### Q1. 所属大学

一橋大学、他大学の割合がほぼ同じという結果に！  
所属大学に関わらず、楽しく活動しています♪  
その他：東京農業、東京都立、東京女子、東京、帝京、大正、実践女子 等

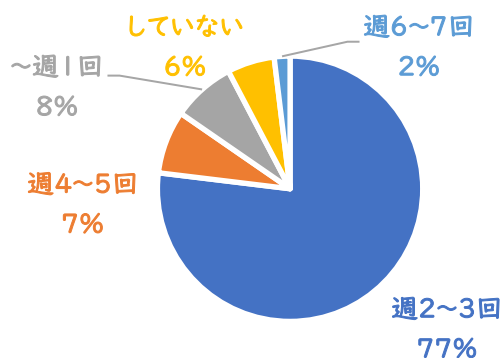
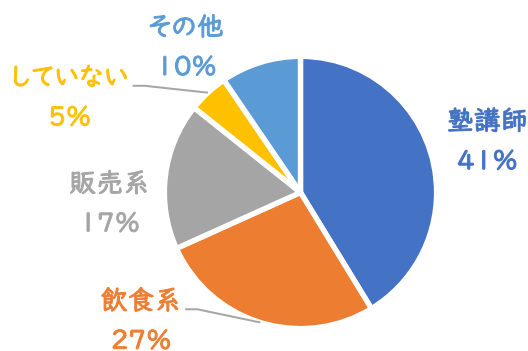


### Q2. 出身都道府県

関東出身が約75%を占めますが、幅広い地域から集まっています！ 同郷の先輩を見つけて地元トークで盛り上げられるかも...!?  
その他：北海道、福島、栃木、長野、山梨、福井、山口、沖縄 等

### Q3. 現在しているアルバイト

塾講師と飲食系が多数を占めました！  
掛け持ちをしている団員もかなり多いようです。  
バイト先を決める際にはぜひ先輩のおすすめを参考にしてみてください！

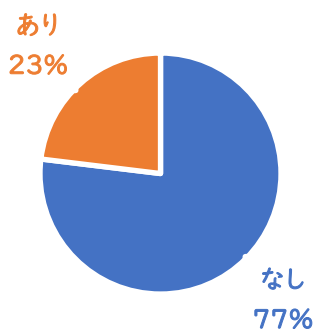
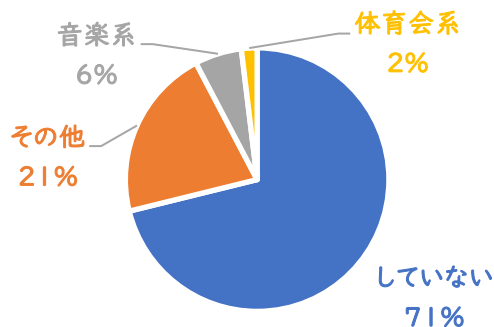


### Q4. アルバイトの頻度

オケの活動が原則週2回のため、週2~3回バイトをしている団員が多いという結果に！  
中には週6~7回している猛者もいるようです!!

### Q5. 通年で他の団体・サークルに参加しているか

約3割の団員が参加しているようです。  
 大学には様々な種類のサークルがあるので、オケ以外にも自分のやりたいことに挑戦できます！

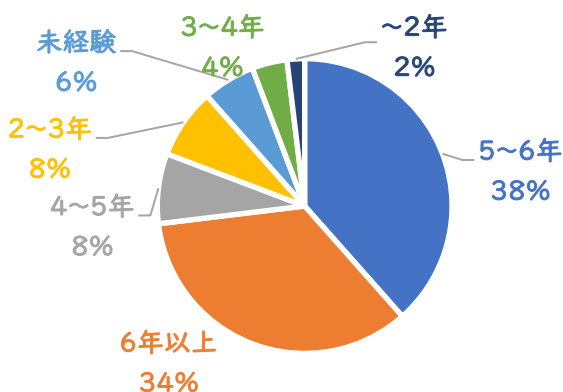


### Q6. 橋オケ所属中の留学予定・経験の有無

留学をする団員はおよそ2割とあまり多くはありませんが、数か月の短期留学や1年の長期留学をすることも可能です！経験のある先輩に話を聞いてみるのもいいかもしれません♪

### Q7. オケ経験の有無

半分以上の団員が、橋オケが初めてのオーケストラ経験という結果に！吹奏楽経験者や、習い事で楽器に触れていた団員が多いようです。オーケストラならではの魅力にだんだんハマっていくかも🎻

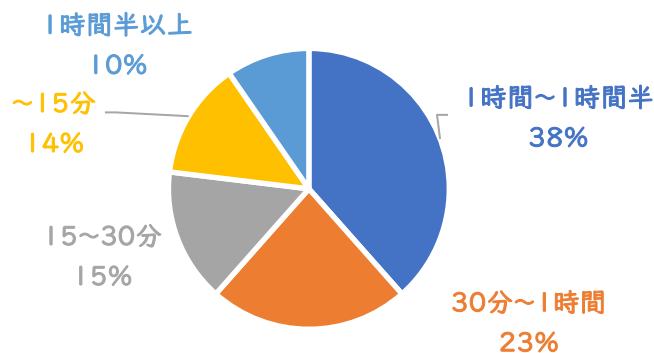


### Q8. 入団当時の楽器経験年数

経験者の中では、5~6年と6年以上の、小・中学校で始めた団員が多いようです。中には未経験の団員も！パートによって経験の有無が条件になっている場合もあるので、募集要項をチェック！

### Q9. 家から一橋大学までの所要時間

通学に時間をかけている人がかなり多いですね！慣れてくると、練習終わりに団員と一緒に帰るのも楽しみの一つになるかもしれません♪



## オケペディア

橋オケ用語集 重要度順に並んでいるので上から覚えよう!

No.	用語	意味
0	橋オケ	一橋大学管弦楽団
1	委員長	当団の代表(一般には部長)のこと。現在 73 代では山岸平蔵(Ob.)が務める。
2	S 氏	当団が約 30 年間お世話になっている、トレーナーの斎藤栄一氏の愛称。その呼び名の由来の一つに「S だから」との説があるが、真偽は定かではない。
3	兼松講堂	一橋大学の西キャンパスにある講堂。国の登録有形文化財であり、一橋大学を代表する建物。以前は橋オケの贅沢すぎる練習場所にもなっていた。
4	部室	学生会館 4 階にある当団の本拠地。コロナ禍前は 24 時間利用可能だった。練習はもちろんのこと、食事・勉強・睡眠など、用途は多岐にわたる。
5	コンマス/ミス	コンサートマスター(男性)、コンサートミストレス(女性)の略。1stVn.の首席奏者が兼任し、指揮者と連携してオケを引っ張っていく。73 代では諸岡咲良が務める。
6	PTA 議長	Part Top Association の略。各パートリーダーが集まって行う PTA 議会を取り仕切る。73 代では草山雄杜(Cb.)が務める。
7	三役	最高学年の最高幹部。委員長・コンマス/ミス・PTA 議長の三者。
8	ステリハ	ステージリハーサルの略。本番数時間前に行う通し練習のこと。
9	G.P.(ゲーペー)	①ゲネラルプローベ(Generalprobe/ドイツ語で総練習の意)のこと。演奏会の数日前に行われる。②ゲネラルパウゼ(Generalpause/ドイツ語で総休止の意)のこと。場が静寂に包まれるので変な音を出してしまわないか緊張する。お静かに。
10	乗り番	自分の出番のある曲を「乗り番」、無い曲を「降り番」という。乗り番が全曲だと「全乗り」という。
11	前・中・メ	3曲構成の演奏会における曲順を表す。1曲目が「前プロ」、2曲目が「中プロ」、3曲目が「メイン」。

12	C 年	ド(C、独語でツェー)がドの音であることから、1年生を C 年、2年生を D 年、...と呼ぶ。他のオケでも使われていることがあるらしい。
13	オケメン	オーケストラメンバーの総称であり、当団特有の単語。
14	楽器庫	部室に隣接する楽器・楽譜の保管場所。時折、個人練やアンサンブル練や睡眠が行われる。かつてはスマブラ等ゲームが充実していた。練習に遅刻する際の出入り口になる。最近大掃除をして整理整頓されたばかりなので、散らかさないようにしよう。
15	学生会館	西キャンパス内のサークル棟のことを指す。当団の部室がある。階段には歴史を感じさせる張り紙がある。階段を4階まで一気に駆け上がって息が上がったら運動不足の証拠。
16	凸(とつ)	その曲におけるパートリーダーのこと。弦楽器では最前列でパートをリードし、ソコがあればそれを担当する。管楽器では 1st を担当する人。打楽器ではティンパニを担当する人を指す。
17	分奏	弦・木管・金管・管 等、複数パートが集まった中規模の練習。
18	自主分奏	指導者を呼ばず、パートリーダー等が指導役となって行う分奏のこと。自主参加という意味ではない。
19	個人分奏	弦楽器の各パートで行われる、2 人 1 組で行う練習のこと。厳しい組から優しい組まで様々だが、練習後は先輩の奢りでのご飯が期待される。
20	バンド	主に、本来にオーケストラ編成とは別に、別働隊として別の場所、例えば舞台上や舞台裏などから演奏を届ける数人のこと。2024 年度定期演奏会のブルックナー交響曲 5 番(シャルク版)フィナーレが例である。
21	アシ	アシスタントの略。管楽器が難しい曲を演奏する場合に、高音や早いフレーズを演奏する補助の演奏者のこと。
22	トラ	エキストラの略。ある楽器を演奏する人数が不足したり、ハーブなどの特殊楽器の奏者がいなかったりする場合に、OBOG や他団体から呼ぶ奏者を指す。

## 当団演奏歴(2022~24)

年	コンサート	会場	作曲家	演奏曲
2024	スプリングコンサート	兼松講堂	ハイドン	「ロンドン」
			ブラームス	大学祝典序曲
			ブラームス	交響曲第2番
	サマーコンサート	J:COM ホール 八王子	M.グリンカ	「カマリンスカヤ」
			P. チャイコフスキー	イタリア奇想曲
			P. チャイコフスキー	交響曲第1番
第72回定期演奏会	すみだトリフォニー ホール	J.S.バハ	幻想曲とフーガ ハ短調 Op.86	
		P.ヒンデミット	ウェーバーの主題による交響的変容	
		A.ブルックナー	交響曲第5番	
2023	スプリングコンサート	兼松講堂	シューベルト	歌劇『アルフォンソとエストレラ』
			シューベルト	ロザムンデ
			ベートーヴェン	交響曲第7番
	サマーコンサート	府中の森 芸術劇場	シベリウス	交響詩『フィンランディア』
			ビゼー	『アルルの女』第2組曲
			カリニコフ	交響曲第1番
	第71回定期演奏会	東京芸術劇場	ウェーバー	『オイリアンテ』序曲
			チャイコフスキー	序曲『1812年』
			ラフマニノフ	交響的舞曲
2022	スプリングコンサート	ルネこだいら	ドヴォルザーク	序曲『わが家』
			スメタナ	交響曲「わが祖国」より『モルダウ』
			ドヴォルザーク	交響曲第8番
	サマーコンサート	杉並公会堂	グリンカ	幻想的ワルツ
			ボロディン	オペラ「イーゴリ公」より 『韃靼人の踊り』
			シベリウス	交響曲第2番
	第70回定期コンサート	ミューズ所沢	モーツァルト	歌劇『魔笛』序曲
			リスト	前奏曲
			マーラー	交響曲第1番

## 各種連絡先

- ・一橋大学管弦楽団2025新歓 公式 X  
[https://x.com/shinkan\\_2025](https://x.com/shinkan_2025)
- ・一橋大学管弦楽団新歓2025 公式 Instagram  
hit\_orchestra\_2025
- ・一橋大学管弦楽団新歓2025 公式 LINE

